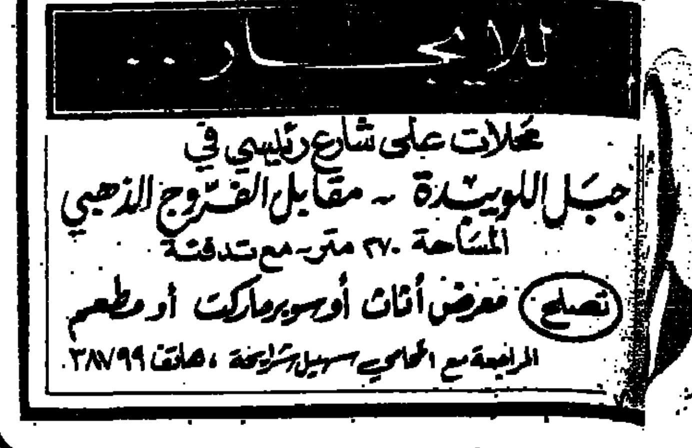




ALAKHBAR DAILY, Friday, October, 19, 1979 No. 904 - Amman - Jordan

عمان - الجمعة ٢٨ ذي القعدة ١٣٩٩ هـ - ١٩ تشرين اول ١٩٧٩ م - السنة الثالثة - العدد ٩٠٤ .

في بيان سوري سوفياتي مشترك

تعزيز قدرة سوريا الدفاعية

طلاس يتأخر في موسكو لإتمام المحادثات العسكرية

دمشق - رويتر - عاد الى دمشق الرئيس حافظ الاسد بعد زيارة للاتحاد السوفياتي استغرقت اربعة ايام .

وقد تخلف اللواء مصطفى طلاس وزير الدفاع السوري في موسكو لاتمام المحادثات مع المسؤولين العسكريين السوفييت .

ووصف متحدث رسمي سوري بان المحادثات التي اجراها الرئيس الاسد مع القادة السوفييت تعتبر من اهم المباحثات التي جرت بين القيادتين السورية والسوفياتية في السنوات الاخيرة .

وقال بيان سوفياتي - سوري في كل من دمشق وموسكو مساء امس ان الجانبين بحثا في قضايا مواصلة تقديم المساعدة من قبل الاتحاد السوفياتي الى سوريا لتعزيز قدرتها الدفاعية .

واضاف يقول انه اتخذت قرارات بهذا الشان كما اكد الجانبان استعدادهما لمتابعة التعاون في هذا المجال .

وصدر البيان في اعقاب انتهاء زيارة رسمية قام بها الرئيس السوري حافظ الاسد الى الاتحاد السوفياتي واستغرقت اربعة ايام اجرى خلالها مباحثات مع الزعماء السوفيات برئاسة اليكسي كوسيغين رئيس الوزراء .

واكد البيان المشترك رفض الجانبين القاطع لسلوك طريق الصفقات المنفردة ومعارضتهما الشديدة لتورط الامم المتحدة باي شكل من الاشكال في اي امر يتعلق بتطبيق معاهدة الصلح المصرية - الاسرائيلية .

البقية ص ١٠

وزير خارجية بولندا يزور عمان الاربعاء

عمان - و٠ا٠ا - يصل الى عمان يوم الاربعاء المقبل السيد ايميل فوي تاشيك وزير خارجية جمهورية بولندا في زيارة للاردن تستغرق عدة ايام يقابل خلالها عددا من كبار المسؤولين .

وتاتي زيارة الوزير البولندي ضمن جولة يقوم بها لعدد من دول الشرق الاوسط .

مفاوضات الادارة المحلية في طريق مسدود

مصطفى خليل يدعو لقمة تضم كارتر وبيغن والسادات

القاهرة - نيويورك - رويتر - ا٠ف٠ب - قال مصطفى خليل رئيس الوزراء المصري ان اجتماع قمة للدول الثلاث قد يكون ضروريا لحل الخلافات بشان ما يسمى بالادارة المحلية في الضفة الغربية وقطاع غزة .

ونسبت صحيفة الاهرام القاهرية امس الى خليل قوله ان اجتماع القمة قد يكون ضروريا لاتخاذ قرارات لا يمكن اتخاذها على المستوى الوزاري الحالي .

واضاف ان مثل هذا الاجتماع بين الرئيس المصري انور السادات ومناحيم بيغن رئيس وزراء اسرائيل والرئيس الاميركي جيمي كارتر يحتاج الى اعداد دقيق .

البقية ص ١٠

العدو يستانف قصف منطقة صور

الطيران الاسرائيلي يحلق فوق النبطية

صيدا - بيروت - وكالات - قال ناطق باسم قيادة القوات المشتركة الفدائية الفلسطينية واليسارية اللبنانية ان الاسرائيليين والمليشيات اليمينية قصفوا بعد ظهر امس تلعة ارنون بالمدفعية الثقيلة ومدافع الهاون ومدفعية الدبابات .

ونقلت وكالة الانباء الفلسطينية - وفا - عن الناطق قوله ان القصف وسع بعد ذلك فشمل النبطية .

واضاف ان مخيم برج الشمالي للاجئين الفلسطينيين القريب من مدينة صور الساحلية في جنوب لبنان تعرض لقصف مماثل .

ولم يشر الناطق الى اية اصابات او اضرار .

وذكر قادمون من المنطقة وطلبوا الى صيدا ان عدة قذائف سقطت في منطقة شبريحا الى الشمال من صور وان اضرار القصف اقتصرت على النواحي المادية .

وهذه هي المرة الاولى التي تتعرض فيها منطقة صور لقصف من الاسرائيليين واليمينيين اللبنانية منذ ايلول الماضي حيث كانت القوات الدولية الموقتة في جنوب لبنان قد رتبت وقف اطلاق النار .

وقال سكان محليون ايضا ان القوات المشتركة تبادلت القصف المدفعي في ساعة مبكرة امس في منطقة النبطية في جنوب لبنان مع المليشيات اليمنية المتمركزة في القليعة وتلة لوبيا وتلال مرجعيون وصف الهواء زبرعشيت وقد جرى تبادل اطلاق النار على فترتين .

وقالوا ان قذائف المليشيات التي سقطت في قرية كفر تبنين ادت الى اصابة شخصين بجروح .

وذكر شهود عيان ان طائرتين اسرائيليتين حلقتا صباح امس فوق النبطية وقرى القطاع الاوسط المحيطة بها بعد توقف تبادل القصف المتقطع .

في هذا العدد

كالاهان : كامب ديفيد بداية الطريق للوصول الى "سلام" في المنطقة

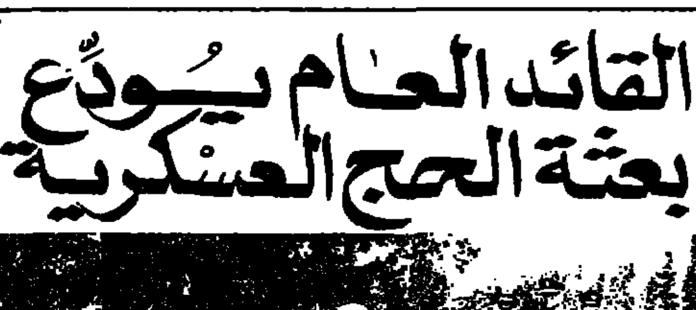


عمان - و٠ا٠ا - قال السيد جيمس كالاهان رئيس وزراء بريطانيا السابق رئيس حزب العمال ان الاستيلاء على الاراضي لا يشكل ضمانا للاستقرار والامن .

واضاف ان توسيع المستوطنات الاسرائيلية في الاراضي العربية المحتلة لا يخدم جهود السلام - التي تشهدها المنطقة حاليا .

وقال السيد كالاهان الذي كان يتحدث في مؤتمر صحفي عقده في

البقية ص ١٠



القائد العام يودع بعثة الحج العسكرية



عمان - وا ا - غادرت عمان امس بعثة الحج العسكرية الاردنية متجهة الى الديار السعودية المقدسة لاداء فريضة الحج .

وتحدث سيارة الفريق الركن الشريف زيد بن شاكر القائد العام

البقية ص ١٠

وصول وفد فلسطيني الى الكويت من طهران

الكويت - ا٠ف٠ب - اعلن في العاصمة الكويتية ان وفدا فلسطينيا وصل مساء امس الى الكويت قادما من طهران حيث قابل العديد من مسؤولي الثورة الايرانية .

وسيقوم الوفد الذي يضم ممثلي منظمة التحرير الفلسطينية في الخليج بجولة في دول المنطقة ليطلع المسؤولين فيها على مباحثاته التي اجراها مع المسؤولين الايرانيين .

بارجتان بريطانيتان في حيفا

تل ابيب - وصلت الى ميناء حيفا امس بارجتان بريطانيتان يضم طاقم كل منهما ٢٥٠ ملاحا وتحملان صواريخ مضادة للطائرات كما تنقل احداهما طائرات عمودية مضادة للغواصات .

حزام استيطاني للعدو لتطويق منطقة "يعبد"

تل ابيب - تواصل سلطات الاحتلال الاسرائيلي اعمال الجرف في اراضي يعبد المصادرة ضمن محاولات لاقامة حزام استيطاني في هذه المنطقة يحيط بالقرى العربية الواقعة هناك .

وتقول صحيفة معاريف الاسرائيلية ان اعمال التفجير تسمع في يعبد وان اعمال الجرف تتواصل بحيث ستنتهي خلال ايام .

والمستوطنة الاولى في هذا الحزام تدعى - زكان ب وقد خططت السلطات التي اقرت اقامتها قبل اسابيع ان تكون مستوطنة مدنية تستوطن فيها ستات العائلات وتبذل - ادارة اراضي اسرائيل - محاولات سريعة للانتهاء من اقامتها ويخطط اريك شارون وزير الزراعة الاسرائيلي رئيس اللجنة الوزارية للاستيطان الموجود حاليا في القاهرة في زيارة رسمية

البقية ص ١٠

رئيس وزراء الجزائر يستقبل الوفد الاردني الفلسطيني المشترك

الجزائر - ا٠ف٠ب - استقبل السيد محمد بن احمد عبد الغني هنا امس وفدا اردنيا فلسطينيا مشتركا يزور الجزائر منذ يومين .

واطلع الوفد الذي يضم السيد عدنان ابو عودة وزير الاعلام رئيس المكتب التنفيذي لشؤون الارض المحتلة وابو مازن عضو المجلس المركزي - لفتح - على الموقف في الضفة الغربية المحتلة وانارسياسة المتوطنات الاسرائيلية عليها .

وقال مصدر جزائري ان الاجتماع تناول الموقف في الشرق الاوسط .

مع الاخبار

البيان المشترك

امس انتهت زيارة الرئيس حافظ الاسد للاتحاد السوفيتي بعد يومين من المباحثات مع قادته ٠وفي البيان المشترك الذي صدر في ختام الزيارة اكد الجانبان تطوير علاقتهما بحيث يكون فيها الرد المناسب على كل التحديات التي تشهدها المنطقة منذ زيارة السادات لفلسطين المحتلة .

وقد شجب الطرفان اتفاقيات كامب دافيد وكل الصفقات المنفردة واكد الاتحاد السوفيتي استمرار دعمه السياسي والعسكري لسوريا كما اكد وقوفه الى جانب حق الشعب الفلسطيني في تقرير مصيره ودعم نضاله من اجل الوصول الى هذا الحق .

وقد وصفت محادثات الرئيس الاسد مع القادة السوفييت بانها اهم المباحثات التي اجراها سيادته مع السوفييت في السنوات الاخيرة ومضت وكالات الانباء الغربية تسرد تفاصيل عن نوعية السلاح الذي ستبتاعه سوريا قبل ان يصدر البيان المشترك وقبل ان يكشف النقاب عن مهمة وزير الدفاع السوري الذي تخلف عن العودة مع الرئيس الاسد بغية اكمال ما بداه الرئيس السوري مع القادة السوفييت .

البقية ص ١٠

شارون بعد اجتماعه مع السادات :

ما يهم ليس الانسحاب الاسرائيلي ولكن اقرار التفاهم بيننا

القاهرة - وكالات - اجتمع الرئيس المصري انور السادات هنا امس مع ارئيل شارون وزير الزراعة الاسرائيلي ولم يفض الرئيس المصري على غير عادته باية تصريحات عقب الاجتماع الذي استغرق اكثر من ساعة ونصف الساعة .

وقال محمد داوود وزير الزراعة المصري الذي حضر الاجتماع ان الحديث بين السادات وشارون تناول كل المشكلات الزراعية

البقية ص ١٠

اسرائيل : اعتقال عدد من ضباط الشرطة لتقاضيهم الرشوة

عمان - و٠ا٠ا - قالت صحيفة جيروزاليم بوست الاسرائيلية ان الشرطة الاسرائيلية اعتقلت عددا من ضباطها بتهمة قبض الرشاوى من عصابات التهريب في اسرائيل .

وقالت الصحيفة ان من المعتقد ان البوليس الاسرائيلي يتعاون مع المهربين ، وقد بدا التحقيق في الامر عندما لاحظ احد ضباط الجيش وجود علاقات غريبة بين الشرطة والعمال في شمال اسرائيل .

اليابان - تطور الحوار مع منظمة التحرير

طوكيو - ا٠ف٠ب - علم من مصادر بوزارة الخارجية اليابانية امس في طوكيو ان الحكومة اليابانية ستطور الحوار مع منظمة التحرير الفلسطينية وستكون على استعداد لتسهيل قيام ياسر عرفات بزيارة لليابان لو كان يود ان يتوجه اليها .

١٥ مصابا بالكوليرا يتلقون العلاج في مستشفيات الحكومة

عمان - و٠ا٠ا - ذكرت مصادر وزارة الصحة ان خمسة عشر شخصا مصابا بوباء الكوليرا لا زالوا يتلقون العلاج في مستشفيات وزارة الصحة .

العتيبة : لا يمكن ضمان امداد النفط دون حل عادل للمسالة الفلسطينية

طوكيو - رويتر - ربط الدكتور مانع العتيبة وزير النفط في دولة الامارات العربية المتحدة رئيس منظمة - اوبيك - بين اعتراف اليابان بمنظمة التحرير الفلسطينية وبين ضمانات بالحصول على نفط الشرق الاوسط الذي تعتمد عليه اليابان بشكل رئيسي .

وقال رئيس اوبيك الموجود في طوكيو في نص مقابلة صادرة عن مكتب منظمة التحرير الفلسطينية في العاصمة اليابانية انه اوضح بجلاء الى ماسايوشي اوهيرا رئيس الوزراء الياباني وسونا وسونودا وزير الخارجية انه لا يمكن لاحد ضمان امداد النفط دون ايجاد حل للمسالة الفلسطينية .

واضاف على العالم ان يعترف بالحقوق الفلسطينية وان يعترف بالدولة الفلسطينية ، والنفط هو عامل الاستقرار في المنطقة وحالما يتوفر الاستقرار في المنطقة بحل المسائل الفلسطينية يمكننا ضمان تدفق النفط .

وقالت المصادر اليابانية ان العتيبة بربطه مباشرة بين تدفق النفط وقضية الاعتراف بمنظمة التحرير الفلسطينية انما اعترف علانية بان البلدان العربية مستعدة لاستخدام سلاح النفط لمتابعة اهدافها في الشرق الاوسط .

بورغ يطالب الصحف المصرية بتوعية المصريين بواقع المعاهدة

تل ابيب - وكالات - طالب يوسف بورغ وزير الداخلية الاسرائيلية رئيس وفد اسرائيل لما يسمى بمفاوضات الادارة المحلية الصحف والمجلات المصرية وجميع اجهزة الاعلام المصرية توعية الشعب المصري بواقع معاهدة الصلح المنفرد بين مصر واسرائيل؛ وقال في تصريح القاه امام النادي التجاري الاميركي في تل ابيب امس ان نشر هذا الوعي بين المصريين يزيل العراقيل ويؤدي الى تطبيع العلاقات بين مصر واسرائيل

واكد بورغ انه سوف يثير هذا الموضوع خلال اجتماعه مع مصطفى خليل رئيس الوزراء المصري في لندن في الخامس والعشرين من الشهر الحالي .

تعيين وتحديد مراكز جامعيات وجامعيين ملتزمين

عمان ـ الاخبار ـ قرر الدكتور عبدالسلام المجالي تعيين الجامعيين والجامعيات التالية اسماؤهم بالدرجة السابعة في المحافظات والالوية المبينة وجميعهم ملتزمون بالخدمة :

محافظة عمان ـ اناث
رحاب احمد عربيات وسناء عدنان حمدان وريما احمد عارف وتوجان برمامت وانعام احمد الحمد وجميلة محمد الاحمد ووفاء الترك ونايفه الزين ونهى عزت محمود واحسان محمد خالد وسميرة موسى محمد

محافظة عمان ـ ذكور
مصطفى محمد مصطفى وبسام الشلبي ومحمد مصطفى احمد ومصطفى السعود وامين عبدالحميد وخليل القطاطشة وعبد الحميد شحده

الضواحي ـ اناث
مريم موسى اللوزي ، ختام حسني العمر ، زهور عبود خليل فهيمة عبد احمد سالم ورغدة عرفات حجازي

الضواحي ـ ذكور
سليم الدميري ، تيسير احمد محمود ، يوسف سالم مرعي ، وحيد سعدات العبد وجدي كامل حسين

محافظة اربد ـ اناث
فاطمه محمد علي ، رندة عيد اسحق ، ردينا خليفة كليب ، هايلين فرحان العقلة ، فتحية الشبلي ، وبيان فرحان النمري

محافظة اربد ـ ذكور
محمد رفيوان ابراهيم ، رحيل محمد محمود ، عبدالمنعم صلاح المفلح ، حمدي جبر بركات وجهاد عبدالغني حسن

محافظة البلقاء ـ اناث
نجاح عزيز الياس ، حليمة محمد الحاج ، هدى سليمان الحليق ، ختام عبد المجيد الحاج ، ايمان هاني عبد الحميد وايمان محمود مصطفى

محافظة البلقاء ـ ذكور
افهيد يوسف عبودي ، عيسى توفيق نقولا ، محمد سالم عوض وعماد جميل عبداله

محافظة الكرك ـ اناث
نايفه عبد الحميد الطراونة ، عجايب احمد عتيق ، نوال حسين الجراجرة ، ووفاء حمود العميد

محافظة الكرك ـ ذكور
سرحان محود مرحان ، مبارك محمد سالم ، محمد خلف النوايسة رامز زكي القسوس ، علي عبد الحافظ مسلم ، محمد عبدالحميد حسين ، محمد خلف النوايشة ، عواد حمد خليل وعصام عودة سعود

محافظة معان ـ اناث
نبيلة عبدالكريم يوسف

محافظة معان ـ ذكور
ارتيمان كايد سليمان ، سلامة عيد علي ، عواد سالم عبدالله ، هاني احمد ابراهيم سهيل ابراهيم احمد وعبدالكريم الرواجفة

لواء الزرقاء ـ اناث
خوله محمود الحاج ، شاديه مصطفى النواصرة ، بديعة احمد مصطفى ، ميسون حكمت موسى ودعد عادل عبدالله

لواء الزرقاء ـ ذكور
زياد عبدالغني اسعد ، احمدمحمد سالم ، رافع عارف عبدالكريم عيد ناصر يوسف ومشعل خالد مشاش

لواء جرش ـ اناث
ميسون داود عبدالحميد ، رئيسه يوسف الحمود ونبيلة احمدمارديني

لواء جرش ذكور
محمد عادل نايف وخالد ابراهيم بنات

لواء الطفيلة ـ اناث
غادة هاشم فرج وسميحة زياد الزريقي

لواء مادبا ـ اناث
منى بهجت محمد ، ناديا حسني صالح ، عائشة احمد سلامة ، ساميه سليم نقولا ، ايمان لويس عودة الله ، روضة صبحي سعيد وعزيزة محمد علي

لواء المفرق ـ ذكور
ماجد نايف صالح ، نزال يوسف محمد ويحيى محمود العبد

لواء الرمثا ـ اناث
بثينه محمد العايد ونازك العربي

عجلون ـ اناث
حمدة الطويق وانيسة مريش

بيني وبينك

هل تتهيا مؤسسة النقل للمهمة المقبلة ؟

نشاهد على خطوطنا الخارجية باصات ـ تكت ـ من شدة العناء والعمل .

ورغم وضع هذه الباصات المحزن الا انها تعمد الى ـ حشر ـ الركاب فيها حشرا يشكل خطرا على سلامتهم وتجاوزا للحدود التي يضعها القانون .

ومهما قلنا ـ وقد قلنا كثيرا ـ عن هذه الباصات الا ان وضعها على ما هو عليه .

والحل المعقول هو بوضع نظام يحيلها الى التقاعد كما يحال البشر بعد سن معينة ، واخر الامر .. لا بد ان تضع مؤسسة النقل العام في تصورنا انها سترث كافة الطرق لان هذا هو الحل المعقول ، ولان هدف الخدمة العامة عندما يغيب ليحل محله تحقيق الربح يقود ـ كما اثبتت ـ كافة التجارب الى مخالفات واستهتارات وجشع محموم .

ما يقال

ان شائعات مختلفة في اوساط تجارية غير رسمية مفادها ان زيادات متوقعة تنتظر بعض السلع الاستهلاكية .

لا يقال

ان بعضا من هذه السلع بدأ بالاختفاء فعلا من المحلات التجارية الكبيرة التي تتعاطى تجارة الجملة .

تعيين وتحديد مراكز خريجات معاهد ملتزمات

عمان ـ الاخبار ـ قرر الدكتور عبد السلام المجالي وزير التربية والتعليم تعيين المعلمات التالية اسماؤهم براتب الدرجة التاسعة ومنحهن علاوة اساسية بنسبة ٤٠ بالمئة من الراتب الاساسي وهن من الملتزمات بالخدمة .

عمان
منيرة سليمان محمد وبسممصطفى امين ونعيمة الملخ .

الضواحي
فتحية العكل ووصال البيطار وتغريد فهمي محمد وفتحية عبد الرحيم محمد وايمان محمود مشعل وسوسن مطر يوسف وحنان ابو سنة

الزرقاء
دلال اسعد وختام حسن نصار

مادبا
رندة كرادشة وسهاد ابو العينين

الطفيلة
ابتسام عبدالحفيظ يوسفورسمية عبدالرحمن محمد وسوسن عبد الكريم حسن

المفرق
خميس عقيلوفاطمه محمدالاحمد ونائلة الرفاعي وهيام الفحل

معان
منى عثمان ابراهيم

اربد
امال منسي وريما الخصاونه وايمان الكايد وعروبة نصراوي

تعيين وتحديد مراكز خريجي معاهد غير ملتزمين

عمان ـ الاخبار ـ قرر الدكتور عبدالسلام المجالي وزير التربية والتعليم تعيين المعلمين التالية اسماؤهم حسب المناطق التالية :

محافظة عمان
خليل عيسى ، عبدالمعطي حسن

محافظة البلقاء
حسن محمد حسن ، عزمي محمد عبدالكريم سالم ، العبد محمد عبدالرحمن

مادبا
عطيه ذيب ، حاتم سعيد ، سليمان احمد ، يوسف عبد ، عايد خلف

لواء المفرق
محمد موسى ، زاهر سرحان ، محمد يونس ، محمد عبدالعزيز احمد يونس

لواء الطفيلة
خسين فارس حسين ، عمرالياسين فايق محمود

الرمثا
فريد حسين

محافظة معان
يوسف ابراهيم يوسف

الامتحانات المدرسية

عمان ـ وا ـ انتهت في كافة مدارس المملكة الحكوميةوالخاصة ووكالة الغوث ظهر امس امتحانات منتصف الفصل الدراسي الاول التي استمرت ستة ايام .

وستبدأ امتحانات نهاية الفصل الاول في كانون الثاني القادم .

اخماد حريق في الزرقاء

الزرقاء ـ الاخبار ـ اخمدت اجهزة اطفاية الدفاع المدني في لواء الزرقاء امس حريقا في بقالة بالقرب من مدرسة زينب الهلالية . ونتج عن الحادث فقدان معظم محتويات المتجر ولم تقع خسائر في الارواح .

وحاصرت اجهزة الدفاع المدني هذا الحريق وحالت دون انتشاره الى الاماكن المجاورة .

مقابلات رئيس مجلس الاعيان

عمان ـ الاخبار ـ استقبل السيد بهجت التلهوني رئيس مجلس الاعيان في مكتبه بدار مجلس الامة امس السيد عبدالمجيد خان ممثل هيئة الامم المتحدة لشؤون السكان والتنمية في الشرق الاوسط

استعراض خطط الكلية العربية

عمان ـ الاخبار ـ اقام مجلس امناء الكلية العربية حفل غداء تكريمي لاعضاء الهيئة الادارية والتدريسية بمناسبة بدء العام الدراسي الجديد .

وفي بداية الاحتفال القى السيد محمد نزال العرموطي رئيس مجلس الامناء كلمة رحب فيها بالهيئتين الادارية والتدريسية على حملهم لمسؤولية العلم والبناء .

كما استعرض السيدالعرموطي خطط الكلية المستقبلية وامكانية تحويلها من كلية متوسطة الى جامعة وطنية .

أمسية ادبية يحييها قعوار والشلبي في الزرقاء

الزرقاء ـ يحيي الاديبان فخري قعوار ومحمود الشلبي امسية ادبية مساء اليوم في الزرقاء .

وتقام الامسية التي ينظمها نادي الشبيبة المسيحي الاردني في الزرقاء بمناسبة العام الدولي للطفل في مقر النادي الجديد .

مقابلات وزير الدولة للشؤون الخارجية

عمان ـ وا ـ استقبل اسيد حسن ابراهيم وزير الدولة للشؤون الخارجية امس سفراء كل من سوريا والبحرين واسبانيا وايطاليا والاتحاد السوفيتي في عمان .

وقفة استراحة

زاوية يكتبها يوميا محررو الأخبار أو صانعوها أوضيوفها

يكتبها : عبد الرحيم عمر

فن الشباب

يوم كنا على مقاعد الدراسة ، كان استاذنا الدكتور محمود السمرة يملأ حواشي الوقت التي تتبقى بعد انتهاء حصة الدرس ، بفيض من ثقافته يقدمها لنا اقاصيص أو احاديث تستحوذ على قلوبنا . كيف علق ـ ماكولي ـ على اندلاق القهوة على ابيه وهو طفل ما زال في التاسعة من عمره: لقد هدأت العاصفة . كيف قاد موتزارت فرقة موسيقية وهو في التاسعة من عمره . ماذا فعل توسكانيني في صباه نيوتن : متى بدأ يفكر في قانون الجاذبية . بيرون الشاعر الاعرج كيف تصرف في ظل عقدة العزج تلك صبيا فاتقن المصارعة وكيف تصرف رجلا فاحب نساء الدنيا ووهب نفسه لرياح الثورة حتى ماكان منها قد هب على العالم قبل مئات السنين .

وكنا نستمع الى تلك الاحاديث مأخوذين اعجابا ، وكانت تحرك احاسيس كثيرة فينا ابرزها ما يحفزنا على حب الجمال المطلق وتقديره وينبه ان اولئك الناس الذين نتناول سيرهم واعمالهم يكادون أن يأتوا من خارج خارطة العالم .

لكن اولئك الفتيان قد اصبحوا رجالا فيما بعد ثم شيوخا ثم ماتوا وظلت اعمالهم وابداعاتهم وسيرهم تراثا للانسانية . واصبحنا نقرأ أعمالهم في كتب جامدة بعيدة عن اسقاط المشاعر الذي كان يخالف احاديث استاذنا عنهم . واصبح بالامكان ان نقرأ عن ارستيفونيس الشاعر المسرحي الاثيني الذي عاش في القرن الرابع قبل الميلاد . فبدأ الكتابة وعمره ما زال ثمانية عشر عاما فنالت مسرحيته الجائزة الثانية بين كتاب اثينا ومسرحياتها وكانما كان للنتيجة اثر السحر على نفسه فاذ به يضع لنفسه قاعدة يلتزم بها وهي ان يكتب في كل سنة مسرحية . وتقيم مسرحياته بعد موته فيكون الاجماع على ان ما كتبه في شبابه كان الاكثر جودة وان مسرحيته ـ الطيور ـ هي افضل ما كتب وهي تمثل خفة ظله وجودة شعره الرقيق ، وسخريته من كل المسلمات التي ارتضاها المجتمع الاثيني ، واهم من كل هذا فقد وضع الكاتب الشاب في مسرحيته تلك مواطنيه الاثينيين في مرتبة اعلى من مرتبة الهتهم الذين سخر منهم كثيرا .

يقول فيتشه الشاعر الالماني الفيلسوف : اننا حين نكتب الشعر فانما نعود الى عصر المراهقة ونستعيد منه افكارنا وتجاربنا . وقبل ايام كنت اقرأ مجموعة من القصائد التي قدمت لنادي أسرة القلم في الزرقاء وكم فرحت بالتجارب الشعرية وكم احسست ببعد مسيرتنا بعد ايام الشباب

تحديد اسعار بيع الكعك

عمان ـ الاخبار ـ قرر السيد مروان القاسم تحديد سعر الحد الاعلى للكعك بكافة انواعه على النحو التالي :

اولا : يكون الحد الاعلى لاسعار الكيلوغرام الواحد من الكعك بكافة انواعه معبأ في اكياس نظيفة من المخابز للمستهلك في جميع انحاء المملكة كما يلي :

القرشلة الحلوة ٣٠٠ فلس
كعك محلى مسمسم ـ حذوقوحرف ٣٥٠ فلس
كعك محلي بيانسون ٢٧٠ فلس
كعك اصابع ومدور وسادة ٢٤٠ فلس ، كعك سادة مع السمسم اصابع ومدور ٢٦٠ فلس
قرشلة سادة شرك ٢٣٠ فلس

ثانيا ـ يكون الحد الاعلى لاسعار بيع الكعك الطري بالسمسم للمستهلك من المخابز خمس وعشرون فلسا للقطعة الواحدة وزن ١١٠ غم

ثالثا ـ تكون الاسعار المذكورة اعلاه سارية المفعول اعتبارا من امس

فقدان رخصة

اعلن انا محمد عبد المحسن القمازعن فقدان رخصة سوق خصوصي والتي تحمل الرقم ٣٠٠/١١١٨٣٤ والصادرة بتاريخ ١٠-٩-١٩٧٩ الرجاء ممن يجدها ان يسلمها الى مخفر القويسمة او اقرب مخفر للشرطة . وله جزيل الشكر

اسعار الخضار

عمان

بندورة ٢٣٠ ، ١٤٠ باذنجان رفيع ٢١٠ ، ١٥٠ باذنجان عجمي ١٨٠ ، ١٤٠ بازيلا ٤٠٠ باميا خضراء ٥٢٠ ، ٤٦٠ بصل اخضر ٢٤٠ ، ١٦٠ بصل ناشف ٨٠ ٦٠ بطاطا ١٢٥ ، ١٠٠ ثوم مع ورقه ١٧٠ ، ١٢٠ ثوم بدون ورق ٢١٠ ، ١٨٠ جزر ١٧٠ ، ١٢٠ خيار صغير ٢٤٠ ، ١٨٠ خيار كبير ١٢٠ ، ٩٠ زهرة ١٨٠ ، ١٢٠ سبانخ ٢٤٠ ، ١٦٠ فاصوليا بلدية ومبرومة ٢٤٠ ، ١٦٠ فلفل حار ٣٢٠ ، ٢٦٠ فلفل حلو ١٨٠ ، ١٤٠ فول ٤٠٠ ، كوسا صغيره ٢٠٠ ، ١٧٠ كوسا كبيرة ١٠٠ ٨٠ لوبيا ٣٢٠ ، ٢٤٠ ملفوف ١٢٠ ، ١٠٠ ملوخية ٩٠ ، ٧٠ تفاح جولدن كبير ٢٣٠ ، ١٩٠ تفاح دبل رد ٢٨٠ ، ٢٤٠ تفاح ستاركن ٢٣٠ ، ١٨٠ رمان ٢٢٠ ، ١٧٠ سفرجل ١٨٠ ١٤٠ عنب ٢٦٠ ، ١٨٠ موز بلدي ٢٤٠ ، ٢١٠ موز مستورد ٣٧٠ ، ٣٠٠ زيتون اخضر واسود ٤٢٠ ، ٣٠٠ بلح ١٤٠ ، ١٠٠ رطب ١٧٠ ، ١٤٠ جوافه ٢٢٠ ، ١٨٠ جولدن صغير ١٨٠ ، ١٤٠ برتقال ابو صره ٢٧٠ ، ٢٢٠ برتقال بلنسيا ١٢٠ ، ٩٠ برتقال بلدي ١٢٠ ، ٩٠ برتقال شموطي ١٥٠ ، ١٢٠ بوملي ١٦٠ ١٢٠ ليمون ١٥٠ ، ١١٠ كلمنتينا ٢٥٠ ، ٢٠٠ كريفوت ١١٠ ، ٩٠ بطيخ ٤ كغم فما فوق ١٣٠ بطيخ اقل من ٤ كغم ١٠٠ ميرمية ٤٠٠ .

الزرقاء

بندورة ٢٣٠ ، ١٨٠ عجمي ١٦٠ ١٤٠ بلدي رفيع ٢٣٠ ، ٢٠٠ غوري رفيع ١٢٠ ، ١٠٠ فلفل حلو ٢٠٠ ١٦٠ فلفل حار ٢٨٠ ، ٢٤٠ فاصوليا ٢٨٠ ، ٢٤٠ فاصوليا مبرومة ٢٠٠ ، ١٦٠ بامية ٥٦٠ ، ٥٢٠ زهرة ١٣٠ ، ١٠٠ بطاطا مستوردة ١٢٥ ١٠٠ ملفوف ١٦٠ ، ١٤٠ خيار كبير ٨٠ ، ٦٠ خيار صغير ٢٠٠ ، ١٦٠ كوسا كبير ٧٠ ، ٥٠ كوسا صغير ١٤٠ ، ١٢٠ بصل ناشف ٧٠ ٥٠ رمان ١٨٠ ، ١٥٠ رمان اخضر ١٢٠ ، ١٠٠ ثوم ٢٢٠ ، ٢٠٠ سبانخ ١٨٠ ، ١٦٠ خبيزه ٧٠ ، ٥٠ رطب ٢٢٠ ، ٢٠٠ ملوخية ١١٠ ، ٩٠ سلق ٨٠ ، ٦٠ فجل ١٢٠ ، ١٠٠ بقدونس ٣٦٠ ، ٣٠٠ نعنع ٢٨٠ ، ٢٤٠ بقلة ٦٠ ، ٤٠ تفاح ٢٥٠ ، ٢٠٠ ستاركن ٢٨٠ ، ٢٤٠ دبل رد ٣٢٠ ، ٣٠٠ برتقال شموطي ١٨٠ ، ١٦٠ ابو صره ٢٥٠ ، ٢٠٠ كلمنتينا ٢٥٠ ، ٢٠٠ جريفوت ١٠٠ ، ٨٠ بوملي ١٢٠ ، ١٠٠ جوافه ٢٣٠ ، ٢٠٠ موز بلدي ٢٤٠ ، ٢١٠ موزمستورد ٣٥٠ ، ٣٠٠ عنب اخضر ٢٠٠ ، ١٦٠ عنب اسود ٢٢٠ ، ٢٠٠ تين ٣٠٠ ، ٢٠٠ ليمون ١٤٠ ، ١٢٠ جزر ١٥٠ ، ١٢٠ .

اربد

بندوره ٢٢٠ ، ١٥٠ اسود عجمي ١٧٠ ، ١٥٠ اسود غوري ١٥٠ ، ١٢٠ أسود بلدي ٢٢٠ ، ١٨٠ بطاطا ١٢٥ ، ١٠٠ خيار صغير ٢٥٠ ، ٢٠٠ خيار كبير ١٥٠ ، ١٢٠ فلفل حار ٣٠٠ ، ٢٧٠ فلفل حلو ١٧٠ ، ١٤٠ كوسا صغير ١٦٠ ، ١٣٠ كوسا كبير ٩٠ ، ٧٠ ملوخية ٩٠ ، ٧٠ عنب ٢٥٠ ، ٢٠٠ بصل ناشف ٧٥ ، ٥٠ موز بلدي ٢٤٠ ، ٢٠٠ ليمون ١٤٠ ١٢٠ ثوم روس ٢٠٠ ، ١٧٠ دبلرد ٢٨٠ ، ٢٤٠ ستاركن ٢٣٠ ، ١٩٠ جولدن كبير ٢٢٠ ، ١٨٠ جولدن صغير ١٠٥ ، ١٢٠ زهرة ١٨٠ ، ١٥٠ ملفوف ١٢٠ ، ١٠٠ جوافه ٢٤٠ ، ٢٠٠ برتقال ابو صره ٢٤٠ ٢٠٠ برتقال شموطي ١٧٠ ، ١٥٠ كلمنتينا ٢٤٠ ، ٢٠٠ لوبيا ٣٠٠ ، ٢٥٠ بامية ٤٤٠ ، ٤٠٠ فاصوليا خضراء ٢٣٠ ، ٢٠٠ زيتون اسود ٣٨٠ ، ٣٥٠ زيتون اخضر ٤٠٠ ، ٣٦٠ بطيخ ١٣٠ ، ١٠٠ كريفوت ١٣٠ ، ١٠٠ .



الحق يقال
يكتبها المحامي هاني خير

مع المحبرة الى المقبره

ان فضل العلم امر معروف والحديث عنه مشهور فما ينال به من مجد وكرامة وعز وسؤدد لا يحتاج الى بيان ، وانما اقصد فيما يه هنا الى شبابنا ناحية تجعل المعارف لدينا عزيزة والدراسات ية والبحوث مستمرة والاراء سديدة ، وهي الوسيلة التي صعدت بعلمائنا الذين خدموا العلم بكافة ميادينه وحقوله والوطن والناس ، كانت لهم المكانة التي يصفها التاريخ باجلال واعجاب ويتوجها الفخر والاعتزاز . وهذه الوسيلة هي الهمة العالية والجد المتواصل اغتراف مناهل العلم ، وان لكبر الهمة في العلم مظاهر ومعالم ، هي ان تقضي الوقت في الدرس والمطالعة والكتابة والبحث والتدقيق ان تقتحم في ذلك المتاعب والمصاعب وان تستهين بالعقبات ، وتدافع ما يعترضك من هجمات وان تبسط النظر في كل مسالة تصديت بحثها حتى تنفذ الى مكنوناتها وان تضع يدك في كل علم تريد تبحر في فروعه واصوله . واهم مظهر من مظاهر العلم هو العلم العلمي . فمن ذا الذي ينكر ان الحاكم العالم يستطيع ان يجعل من الحكم فنا لا يقل جلالا وابداعا عن قصيدة رائعة او صورة اخاذة او نغم خالد او مقالة دافقة .. ومن ذا الذي يزعم ان الحاكم الذي يستطيع ان يسير ويوجه دفة السفينة مع التيار هادئة مطمئنة ثم يلتقي العاصفة الهوجاء فيختار مرسى وميناء سفينة بمهارة الرجل الحاذق الماهر وخبرة المدبر العارف ، او يمر بها في موج كالجبال بجراة وحزم وايمان ، وهو في كل هذا يوحي الى ركاب السفينة بالطمانينة والسلامة والثقة والامان - ليس بعالم فنان - تسعد به رعيته ويسعد برعيته .

وقديما قال عمر الخليفة العادل - ان اسعد الرعاة من سعدت به رعيته - .

والذي يطلب العلم لينال به رزقا او ينافس فيه قرينا حتى اذا ادرك وظيفة او انس من نفسه الفوز على القرين واكتفى بما يحمل من شهادة تخوله الى مثل هذا او ذاك لم يدر ما شرف العلم وما هي غايات العلم .

وقد قيل للامام احمد بن حنبل وهو يحمل المحبرة يكتب بها العلم: الى متى ايها الامام مع هذه المحبرة ؟ . فقال الى المقبرة ..

الحوادث في المملكة
٤٦ حادثة و ٥١ إصابة

كانت حصيلة الحوادث المختلفة يوم الاربعاء الماضي ٤٦ حادثا ابرزها يلي :

حوادث السير :
بلغت ١٦ حادثة ادت الى وفاة مواطنين واصابة ٢٦ اخرين بجروح مختلفة .

جرائم الاعتداء على الاموال :
بلغت ١٠ جرائم سرقة تم القبض على مرتكبي سبعة منها وما زالت تحريات الشرطة ناشطة للقبض على البقية .

حوادث المشاجرات والايذاء :
بلغت ثمان حوادث نتج عنها اصابة ١٥ مواطنا برضوض .

حوادث الحريق :
بلغت خمس حوادث نتج عنها اصابة ثلاثة مواطنين بحروق من الدرجة الاولى ، ويجدر ان غالبية هذه الحوادث ناتجة عن اشعال مصادر الوقود اشعالا خاطئا .

حوادث القضاء والقدر :
بلغت خمس حوادث نتج عنها اصابة خمسة مواطنين بجروح .

لخي المواطن :
يوم الجمعة يوم راحة لك ولابنائك حافظ على قدسية هذا اليوم وكن حذرا عند سواقة سيارتك .

التنسيب بتعيين معلمين ومعلمات بالدرجتين الثامنة والتاسعة

عمان - الاخبار - قررت لجنة انتقاء الموظفين برئاسة الدكتور محمد نوري شفيق التنسيب بتعيين التالية اسماؤهم في ملاك وزارة التربية والتعليم بالدرجتين الثامنة والتاسعة ومنح كل واحد منهم علاوة اساسية بنسبة ٤٠ بالمئة من الراتب الاساسي وهم :

الدرجة التاسعة

بديع عزت الدرويش ، بسام رجب ، جليلة اليماني ، رضوان المومني ، زهية حسين ، سلام زيدان ، فايزة الرحمي ، يوسف عودة ، مصطفى الشاعر ، مهيوب موسى ، رابعة عبدالرحمن ، علي تادرس ، احمد ابو عمشة ، احمد محمد ، هيفاء كيالي ، فريد صالح ، رياض محمد ، معين مسعود ، عطيه رحال ، حسن عودةالله ، نوال الخطيب عبدالمهدي عبدالجواد ، محمود سعيد ، وصفية عبدالرزاق ، محمد ابو سريس ، الهام الدرويش فدوى الشيخ ، احمد عمر ، كامل محمد ، محمد الكرنز ، رافع ابو صغيرة ، حنان حمدان ، انجيل شامية ، حسن عودة ، رافي شقور ، باسم عبدالله ، حسين حسن ، جميعة حماش ، محمد خليل محمد ، هدى خضر ، كفاح ابو فارة ، ابراهيم سليم ، انيسة حسن ، متعب ابو العوف عبدالرحيم احمد ، نبيل اسماعيل سلمان عبدالهادي ، احمد محمود احمد احمد ، نجاد حسين ، محمد العامر ، ابراهيم ملحم ، عارف حسين ، عصام علي ، نجاح ابو صالحة ، دلال الاشقر ، حليمة قويدر ، اسماعيل حسن ، محمود خضر ، محمد حسن محمد ، محمد الجوهري ، سائدة الجوهري ، حسن صالح ، محمد ابو عطوان ابراهيم حسن ، ابراهيم علي ، حسنية مسعود ، عبدالفتاح بدوي عبدالكريم سالم ، نزيه مصطفى نظمي عواد ، عزيز كتانة ، متعب احمد ، محمد سلمان ، عمر احمد ، جمال احمد ، زكية عبدالله ، زين سعيد ، ايمان البوريني ، اسماعيل حسن ، احمد سالم عادل اسماعيل ، اسماعيل علي عطاف عيد ، اسمهان علي ، امال عبدالمعطي ، سالم صالح ، سهيلة الثرايرة ، محمد الفالح ، نافز يوسف ، جميلة مطلق ، منيرة الزامل ، هنيه محمد ، محمد ابراهيم ، انتصار سعيد ، خوله عبدالقادر ، ضرار احمد ، مجاهد موسى ، عبدالرحمن حسين ، وفاء محمود ، ابتسام صالح محمد جبالي ، انتصار يحيى ، حسن شهاب ، حسين يوسف ، خليل مصباح خليل ، صالح حسين عائدة محمود ، عاليه علي ، عاليه ابو السعود ، عايشة سويدان عبدالكريم عبدالرحمن ، عبدالكريم حداد ، عبداللطيف زهران ، عبداللطيف صبيح ، عبدالكريم هلال عبد الرحمن عليا محمد ، عيسى صالح ، عيسى عبدالرحمن ، فاروق ابراهيم ، فاطمه اليوسف ، فاطمه الحجة فايز نمر ، فايزة ابو سماحة ، فايق محمود ، فتحي الحوراني فتحي بنات ، فهمية العريان ، صلاح محمد ، فيصل احمد ، كاملة السليم ، كونه حسن

الدرجة الثامنة

امال مصطفى ، زهير اسماعيل شحادة حامد ، عادل الحسن ، عبدالرحيم ذيب ، عبدالله حمدان محمود زعل احمد ، موسى مصطفى وجيه عبدالنصار ، محمد عبد الفتاح محمد

مندوبا عن الملكة نور
د. المجالي يفتتح غدا احتفالات الزرقاء بعام الطفل

عمان - الاخبار - يفتتح الدكتور عبدالسلام المجالي وزير التربية والتعليم مندوبا عن جلالة الملكة نور احتفالات اسبوع الطفل في مدينة الزرقاء صباح غد السبت

حيث يقوم الدكتور المجالي بافتتاح حديقة ومكتبة ومعرض رسوم واشغال للاطفال ، وتستمر الاحتفالات طوال الاسبوع حيث يجري افتتاح دار حضانة نموذجية وبازارا خيريا يوم الاحد ، وتقام ندوة توعية وتثقيف صحي في قاعة دير اللاتين بدعوة من مديرية صحة الزرقاء يشارك فيها عدد من الاطباء ، كما يجري عرض فيلم للاطفال في احدى دور السينما في المدينة بالاضافة الى تنظيم رحلة للاطفال ومشاركة بلدية الرصيفة احتفالها الرئيسي بعام الطفل الدولي .

وستقام احتفالات لمدة يوم واحد في مديرية ناحية الازرق وبيرين والسخنة والهاشمية والظليل تحت اشراف مدراء النواحي ورؤساء المجالس البلدية والقروية وسيقوم المتصرف ورئيس البلدية واعضاء اللجنة الوطنية لسنة الطفل الدولية في مدينة الزرقاء بالاشراف على هذه الاحتفالات والمشاركة فيها .

هيئة ادارية مؤقتة لمركز هيا الثقافي

عمان - وا ا - وافق سيادة الشريف فواز شرف وزير الثقافة والشباب على تشكيل هيئة ادارية مؤقتة لمركز هيا الثقافي من السادة التالية اسماؤهم :

الدكتور محمد نوري شفيق رئيسا وعضوية السادة مهنا الدره والدكتور محي الدين توق ونبيل صوالحه والسيدتين هيا ابو قوره ووفاء سعيد التل .

وكان سيادة وزير الثقافة والشباب قد قرر حل المجلس السابق للمركز اعتبارا من امس

دورة تدريبية لمربيات الاطفال

عمان - وا ا - بدات في مدرسة سكينة بنت الحسين امس دورة تدريبية لمربيات الاطفال في رياض الاطفال في المملكة .

وتهدف هذه الدورة التي تستمر اسبوعين الى شرح دليل تربية الطفل وايضاح احدث السبل التربوية الخاصة بالاطفال

منظمة اليونيسيف تبدي استعدادها لدعم خطط وزارة التربية

عمان - الاخبار - عقد صباح امس اجتماع برئاسة السيد خالد الردايدة مدير عام دائرة الشؤون الاجتماعية وحضور ممثل عن منظمة اليونيسيف تم خلاله متابعة البحث في خطوات تنفيذ المشروعات المشتركة بين المنظمة والدائرة في مجالات انشاء حضانات في المدارس ومشاريع الاسكان .

كما تم بحث دعم ثلاثة نوادي للاطفال تابعة للجمعيات الاهلية بالالعاب والمعدات وامكانية انشاء حديقتين للاطفال بالتنسيق مع البلديات والبدء بتنظيم دورات لمعلمات دور الحضانة واندية الاطفال والقيام بعملية تقييم لتجارب اندية الاطفال ودور الحضانة المدرسية وامكانية استقدام خبير للمساعدة في انشاء مصنع لالعاب الاطفال .

التعاون الاردني الايطالي في مجال رعاية الصم

عمان - الاخبار - عقد صباح امس اجتماع في دائرة الشؤون الاجتماعية برئاسة السيد خالد الردايدة المدير العام للدائرة وحضور الخبير الايطالي بالدائرة تم خلاله بحث موضوع تمديد وتجديد اتفاقية التعاون الفني بين الاردن وايطاليا في مجال رعاية الصم الخاصة بمركز الملكة علياء بالرصيفة .

كما بحث خلاله امكانية مساهمة الحكومة الايطالية في مشاريع جديدة في مجال المعوقين والاحداث وانشاء مراكز ريادية جديدة للصم والمكفوفين في عمان وتدريب الكوادر الفنية والمساهمة في اجراء مسح شامل للصم وحاجات المراكز الحالية ، وامكانية وضع برامج مشتركة لتاهيل الاحداث مهنيا .

وحضر الاجتماع مساعد المدير العام ورئيس قسم التخطيط والعلاقات العامة بالدائرة وعدد من موظفي دائرة التربية الخاصة ومندوب عن جمعية الملكة علياء لرعاية وتاهيل المعاقين سمعيا .

افتتاح مركز للاطفال المتخلفين عقليا

عمان - و ١٠١٠ - افتتح السيد عصام العجلوني وزير العمل امس بيت الضيافة ومركز التربية الخاصة بالاطفال المتخلفين عقليا التابع لجمعية الصحة النفسية .

وتحدث السيد الوزير فاكد ان العناية بالانسان المعوق واجب وطني ومسؤولية انسانية جماعية تشترك في ادائها المؤسسات الرسمية والقطاع الاهلي على حد سواء .

كما تحدث رئيس اتحاد الجمعيات الخيرية فاكد دعم الاتحاد لمشاريع الجمعية والتعاون معها في مختلف المجالات .

شيء ما.. يكتبها فخري قعوار

الحصان

كان الرجل شرس العينين ، تتدفق عروق وجهه ضراوة وعنجهية ويعقد ما بين حاجبيه بغضب مستمر ويزم زاويتي فمه في حنق وثورة توشك ان تنفلت في اية لحظة .

امسك بمسدسه ، وتامل في لمعانه الاسود المطفا ، وتحسس نعومته بيده اليسرى ، وتاكد من وجود الطلقات في داخله ، ثم هتف ونادى اولاده .

جاء الاولاد راكضين ، ووقفوا حوله والدهم برهبة وخشوع ، واعلنوا بصمت عن مثولهم بين يديه واستعدادهم لتلقي الاوامر .

قال الرجل بنبرات كالصخر المتدحرج :

- يا اولاد ، طلبت منكم الف مرة ان تنتبهوا وتعتنوا جيدا بصحة الحصان وطعامه .

قال الولد الاكبر وراسه مطاطاة :

- ابانا ، اننا منتبهون ومعتنون جيدا بصحة الحصان وطعامه .

قال الولد الثاني ، وراسه مطاطاة ايضا :

- كل يوم اضع له الشعير والتبن ، ولا اجعل الطعام ينقص من امامه ابدا .

قال الولد الثالث ، وراسه مطاطاة كذلك :

- ابانا ، انا اضع الماء للحصان كل يوم ، واراقب الحشرات والغبار كي لا تسقط فيه :

قال الولد الرابع وراسه مطاطاة :

- كل يوم انظف شعره الاملس بالفرشاة ، واداعب خياشيمه ، واراقب البخار الصاعد من فتحتي انفه .

قال الولد الخامس براس مطاطاة :

- ابانا ، انني افك سرجه في كل مساء ، وانظفه واعتني بالمهماز كي امنع عنه الصدا ، واتاكد من وثاقه ، فاربط رسنه بالوتد جيدا .

قال الولد الاخير ، وهو يرفع راسه ، وينظر بذعر في عيني ابيه:

- ابانا ، لماذا تشهر مسدسك علينا ؟

قال الاب بنبراته الصخرية : - انت ولد وقح ، وتتجاهل اهمية الحصان بالنسبة الينا . !

ثم رفع صوته بقوة وقال له : - اقترب مني .. اقترب .

فحرك الصغير رجليه ببطء نحو ابيه ، وعيناه تختلسان النظر نحو اخوانه باستغاثة هامدة .

صاح الرجل مرة ثانية : - اقترب ايها الملعون .

وما ان دنا منه حتى وضع المسدس قرب راسه ، واطلق رصاصة واحدة في الهواء . فاجفل الاولاد ، وشهقوا ، ووضع الصغير يده اليسرى على اذنه ، ونظر في وجه ابيه بتحد ، وقال بصوت طفولي رقيع :

- لم نقترف ذنبا كي تتعامل معنا بمثل هذا الاسلوب .

اعاد الرجل مسدسه الى جنبه ، وتنحنح بثقة وقال :

- اريد ان احذركم من ذنب لم تقترفوه بعد .

اجراءات استخدام العمال الاجانب :
منع استقدام عائلات العمال الاجانب
الزام المؤسسات بتشغيل نسبة من الاردنيين

عمان - و ١٠١٠ - اقرت في وزارة الداخلية التوصيات التنظيمية لتنفيذ اجراءات استقدام واستخدام العمال الاجانب - غير العرب في الاردن - والتي اعلنت يوم الثلاثاء الماضي .

وجاء اقرار هذه التوصيات في اجتماع عقد في الوزارة امس برئاسة السيد سليمان عرار وزير الداخلية وحضره ممثلون عن وزارتي الداخلية والعمل والامن العام .

وقال الدكتور تيسير عبدالجابر وكيل وزارة العمل ان التوصيات التي رفعت الى الجهات المعنية لتنفيذها اشتملت على ضرورة حصول العامل الاجنبي مهما كانت مهنته على اذن مسبق من الجهات المختصة قبل استقدامه الى الاردن ورفع قيمة غرامة الاقامة بدون اذن الى خمسة دنانير بدلا من دينارين شهريا

كما تضمنت عدم الموافقة على طلبات عائلات العمال الاجانب في الاردن للالتحاق بهم والزام المؤسسات الاردنية والاجنبية العاملة في المملكة بتشغيل نسب معينة من مجموع عمالها من العمال الاردنيين وقال ان التوصيات تضمنت كذلك ضرورة ان يكون كفيل العامل الاجنبي هو صاحب العمل وفي حالة انتقال العامل الى صاحب عمل اخر تنقل الكفالة اليه .

مجتمع الاخبار

■■ تهنئة بالعودة

هشام ابو حمور يهنىء صديقه حسان زكريا الشاغوري اثر عودته الى ارض الوطن من الولايات المتحدة الاميركية بعد غياب امتد ثلاثة اعوام ، فاهلا به بين اهله واقربائه واصدقائه .

تهنئة بالخطوبة

في بلدة الديات تم عقد قران الشاب الاديب معروف الفرحات - على صاحبة الصون الانسة فائقة النعيم .

وبهذه المناسبة يهنىء حسن الديات واحمد الديات صديقهم معروف وخطيبته بالخطوبة المباركة وعقبال الفرحة الكبرى .

الإستيطان والاراضي الحكومية في مفهوم الاحتلال الصهيوني

بقلم : المحامي أنطون جاسر

الوزير عيزر وايزمن ، وزير دفاع اسرائيل أبدى - ارتياحه - للقرار الذي أصدره مجلس وزراء اسرائيل في الرابع عشر من الشهر الحالي ، لان المجلس قد اقتصر توسيع المستعمرات في الضفةالغربية على حساب الاراضي -الحكومية- وليس على حساب الملكيةالخاصة لاصحاب الاراضي في الضفةالغربية - هكذا ... - .

وهنا يطرح نفسه السؤالالتالي: أين هي الاراضي الحكومية في الضفة الغربية .. ؟

لقد اشترطت اسرائيل أنتكون لها السلطة على مصادر المياه والاراضي من نوع ميري فيالضفة والقطاع التي تطلق عليها اسم - الاراضي الاميرية - والتي تعتبرها اسرائيل أراضي حكومية أو أملاك دولة . ومن المعلوم أن أكثر أراضي الضفة هي من نوع ميري وانها ملكية فردية خاصة لمالكيها والمتصرفين فيها ، وقد كتبنا في ذلك ولا حاجة بناللتكرار ، ولعل اسرائيل ووزراءهاوفقهاءها قد بدأوا الان يدركون صحة ذلك ، اذ يستشف من قرار مجلسالوزراء الاسرائيلي الاخير ومن - ارتياح وزير الدفاع للقرار - ، بأن اسرائيل أخذت تعتبر الارض من نوعميري والاراضي الاميرية ملكية خاصة ، ونحن نسجل عليهم هذا الموقف .

فاذا اخرجنا الاراضي من نوع ميري والاراضي الاميرية من - حلبة الاستيطان - كما تقول اسرائيل - على اعتبار انهاملكية فردية خاصة للمواطنين العرب ، فلا يبقى الا ان نستنتج بان اسرائيل تعتبر الاراضي الموات و - أو الاراضي المعطلة و - أو الاراضي الصخرية - أراضي حكومية - أو - أملاك دولة - وهنا يقع الخطأ ذلك لان الاراضي الموات و - أو - الاراضي المعطلة و - أو الاراضي الصخرية اما أن تكون ملكيةخاصة فردية لشخص معين أو أن تكون ملكية لاهالي القرية التي تقعضمن أراضيها هذه الاراضي كالمرعى مثلا أو المحتطب أو المحجر كماجاء في قانون الاراضي العثمانيومجلة الاحكام العدلية التي لا زالتسارية المفعول في الضفة الغربية ! وفي الحالة الثانية تسمى الاراضي الموات أو الاراضي المعطلة أو الصخرية الجبلية - أملاك عامة يمتلكها اهالي القرية أو المدينة وهي تختلف عن أملاك الدولة التي تمتلكها الدولة . وقد أوضحنا في بحث سابق أن - أملاك الدولة - هي الاملاك المسجلة في دائرة تسجيل الاراضي باسم الدولة كمواقع السجون والمخافر والدوائر ، وغير ذلك من الاراضي والاملاك في فلسطين لم تكن في أي وقت من الاوقات - أملاك دولة - بل كانت ولا تزال املاكا لمواطنيها العرب وأصحاب حق التصرف فيها .

شعار الهجمة الاستيطانيةالصهيونية

ولا بد أن نذكر هنا أن حكومة الانتداب البريطاني كانت في سنة ١٩٣٥ قد وضعت حدودا لاراضي كل قرية في فلسطين بوساطة لجان الفتها لهذا الغرض من شخص من القرية واخر من القرية المجاورة، برئاسة حاكم اللواء أو القائمقام أو من ينوب عن أي منهما . وقد اعتمدت في تخطيط الحدود بين القرية والاخرى - مقالب - المياه في رؤوس الجبال او - قرارات - الاودية في المنخفضات او الطرق الرومانية وعلى الرغم من ان الحدود كانت شبه معروفة بين كل قرية واخرى الا انه لم يكن لتلك الحدود الصفة الرسمية القانونية الا في سنة ١٩٣٥ عندما وضعت حكومة الانتداب خرائط وجعلت لاراضي كل قرية احواضا طبيعية معروفة ومبينة على مخطط كل قرية ، ولم يقتصر ذلك على القرى والمدن فحسب ، بل تعداها الى اراضي البدو في قضاء الخليل وبئر السبع وغيرها من الاراضي البدوية مثل اراضي عرب الكعابنة جنوب شرق الخليل واراضي عرب الرشايدة من موقع عين جدي شرقا الى اراضي قرية سعير غربا ، واراضي العبيدية من البحر الميت شرقا حتى اراضي عرب التعامرة غربا وهكذا .

واصبحت اراضي كل قرية ضمن حدود ثابتة ومبينة على مخططات معينة سواء اكانت هذه الاراضي مغلة من نوع ميري اوغير مغلة كمراعي اهل القرية ، أو عطلية أو صخرية او موات ، واصبحت جميع الاراضي التي تقع ضمن حدود كل قرية اما ملكية خاصة لاشخاص معينين اذا كانت قابلة للاستغلال ، وأما ملكيةمشتركة لاهالي القرية جميعهم اذا كانت من نوع الاراضي الموات او المعطلة او الصخرية او المرعى اوالمحتطب او المحجر .. وبالتالي سميت هذه الاراضي غير الزراعية - املاكا عامة - يمتلكها اهاليالقرية ولا سلطان للدولة او الحكومة عليها سواء الاشراف عليهاالمصلحة احل القرية الواحدة .

والقانون لا يسمح لاية قرية تتجاوز حدود القرية المجاورة فترعى في مراعيها او تحتطب من محتطبها او تحجر في جبالها الصخرية او تسكن ضمن حدودها ، وقد نصت احكام مجلة الاحكام العدلية - المادة ٢٧٢ - على انه اذا وجدت أراض موات او أراض معطلة او صخرية جبلية وسط ارض مغلة من نوع ميري يمتلكها فرد فان هذا المواطن يملك تبعا لذلك الاراضي الموات او المعطلة او الصخرية الجبلية التي تقع في وسط ارضه وقياسا على ذلك فان مالكي الاراضي السهلية المغلة ومالكي الاراضي - الملساء - المغلة التي تقع في بطون الاوديةيملكون ايضا من الاراضي الموات اوالمعطلة او الصخرية الجبلية غير المستغلة كل على امتداد نهاية ارضه السهلية صعودا على شكل مثلث الى نقطة الصفر في قمة الجبل ، ويسمى القرويون ذلك الجزء من الاراضي الموات او المعطلة او الصخرية او الجبلية - شلهابا - ويكون ملكية خاصة .

هذا مع التاكيد بان العديد من المستوطنات كمستعمرة عفرا نفسها مقامة على ارض من نوع ميري يملكها افراد معينون من اهاليقرية عين يبرود وبلدة سلواد شمال شرقي راماللة بموجب شهادات تسجيل صادرة عن دائرة الاراضي ، وان الاراضي التي تحيط بها كذلك ملكية فردية خاصة لاهالي هاتين البلدتين وان اي توسع هناك من اية جهة كانت سيكون على حساب هؤلاء الاهالي ، وما يقال عن اراضي هاتين البلدتين يقال على مستوطنة - بيت ايل - المقامة على اراض يملكها اهالي مدينة البيرة ملكية فردية خاصة بموجب شهادات تسجيل ، اذ جرت اعمال التسوية فيها في الخمسينات .

واسواء اقرت اسرائيل توسيع الاستيطان على حساب الاراضي الموات او المعطلة او الصخرية الجبلية ام على حساب الاراضي المغلة من نوع ميري فان الامروّاحد والغاية واحدة والهدف واحد، هو تجريد المواطنين العرب مناملاكهم وتفريغ ابناء الضفة الغربية من اراضيهم ، ولا عجب في ان تكون اجتهادات مستشاري اسرائيل القانونية اجتهادات غير سليمة وضحلة ، لان هؤلاء القانونيين جديدون على قوانين الاراضي وعلى وضع الاراضي في بلادنا ، نخرجمما تقدم بان ارتياح الوزير عيزروايزمان لقرار مجلس الوزراء الاخير هو مجرد تفاؤل ليس في محله ، لان الاراضي الحكومية غير موجودة واقعا وقانونا في الضفة والقطاع .

الاستيطان وجه آخر من أوجه الاحتلال الصهيوني للأرض العربية

رئيسة أول جمعية نسائية عربية في فلسطين تأسست عام ١٩٢٩

القدس - أقامت الهيئةالادارية لجمعية السيدات العربيات في الساعة الثالثة والنصف من بعد ظهر يوم الخميس الماضي مهرجانا فنيا كبيرا بمناسبة - اليوبيل الذهبي - للجمعية وعام الطفل العالمي ، وذلك في قاعة جمعية الشبان المسيحية في القدس .

وبهذه المناسبة ، تحدثتسماح نسيبه رئيسة الجمعية عن ظروف تاسيسها ونشاطاتها ومشاريعها في المستقبل فقالت :

لقد تأسست أول جمعيةنسائية في فلسطين عام ١٩٢٩ تحت أسم - جمعيةالسيدات العربيات في القدس - على يد مجموعة من سيدات وانسات من مدينة القدس حيث كانت الجمعية برئاسة المرحومة زهية النشاشيبي ومن أهداف الجمعية مكافحة الامية وممارسة اعمال الخياطة والتفصيل والتطريز . وكانت الجمعية تمارس نشاطا ثقافيا واجتماعيا متقدما حتى العام ١٩٤٨ .



مؤسسات الجمعية

وعن مؤسسات الجمعية قالت:

- هناك مدرسة مكافحةالامية: وقد أعيد نشاطها سنة ١٩٥٣بضم ٥٥ طالبة من الصف الاول وحتى الصف الرابع الابتدائي . وكانت الجمعية حينئذ تتكفل بجميع مصاريف الطالبات اللازمة .وبقيت هذه المدرسة تؤدي واجبها ودورها الوطني والانساني في هذا المجال على اتم وجه حتى عام ١٩٧٦حين تحولت الى روضة اطفال لتعليم أصول التفصيل والخياطةوالتطريز

وفي العام ١٩٧٧ تم انجاز وانشاء وافتتاح :

١ - أستئجار بناية مكونة من اربع غرف .

٢ - حضانة اطفال أولى وثانية من عمر شهر الى سنتين ونصف وتضم الان ٣١ طفلا وطفلة .

٣ - روضة اطفال من عمرثلاث الى خمس سنوات وتضم ١١٠اطفال

٤ - استئجار أرض مجاورة .

٥ - أنشاء حديقة وملاعب رياضته نموذجية مزودة بجميع العاب الاطفال .

هذا ، ويعمل في الجمعيةخمس عشرةمعلمة مؤهلة : خمس منهن يشرفن على الحضانتين والعشر معلمات الاخريات يشرفن على الروضة وتعتبر رواتبهن ضئيلة نسبيا بسبب قلة الامكانياتالمادية لدى الجمعية ..



يبدو في هاتين الصورتين عدد من أطفال روضة « أم عمارة المازنية » التابعة لجمعية السيدات العربيات في القدس.

سماح نسيبة رئيسة جمعية السيدات العربيات في القدس

أعمال الجمعية

١ - تتحمل الجمعية قسما من مصاريف الحضانة والروضة .

٢ - تقوم بتوزيع بعضالملابس على الطلاب المحتاجين سنويا .

٣- تقدم الجمعية لجميعطلابها من الحضانة وحتى الروضةوجبة ساخنة بالاضافة الى الحليبالساخن.

٤ - تتحمل الجمعية جزءا من أجور نقل الاطفال الى المدرسة .

٥ - تقوم الجمعية بعمل مخيم صيفي للاطفال سنويا علما بان عدد طلاب هذا المخيم بلغ فيالسنة الماضية ٢١٠ أطفال .

أما داخل الجمعية ، فهو من:

١ - أقساط أطفال الروضةوالحضانة

٢ - ريع الحفلات والاسواقالخيرية التي تقيمها الجمعية .

٣ - تبرعات بعض المؤسسات والهيئات والافراد والهبات من المؤسسات الوطنية .

أهداف المستقبل

وعن أهداف الجمعية فيالمستقبل قالت :

١ - تسعى الجمعية حاليا للحصول على قطعة أرض مناسبة لانشاء بناية حديثة ومشغلالتعليم التفصيل والخياطة والتطريزوهي جادة في العمل لتحقيق ذلك .

٢ - تجري الاستعداداتالضرورية لاحتضان ٢٠ طالبة يتيمة في قسم داخلي يستعد لانشائه .

٣ - مساعدة أبناء الشهداء والعائلات الفقيرة والمحتاجين .

٤ - العمل على أرسال الطلاب المتفوقين علميا في بعثات جامعية

٥ - العمل بالتعاون مع بقية الجمعيات في القدس على انشاء صندوق للمرضى وذلك من أجل التامين الصحي لاهالي المدينة المقدسة .

صورة أحد المنازل التي هدمتها سلطات الإحتلال الإسرائيلي مؤخرًا في رفح

أخبار من المثلث المحتل

اعتقال عشرات العرب في ام الفحم

المثلث - ام الفحم - قال مراسل صحيفة معاريف الاسرائيلية هنا ان السلطات الاسرائيلية اكتشفت مخزنا للسلاح في قرية ام الفحم يحتوي على اسلحة متطورة من كافة الانواع .

وتقول الصحيفة انه اكبر مخزن للسلاح يتم اكتشافه في قرية عربية داخل حدود ما يسمى بالخط الاخضر - عام ١٩٦٧ .

وتحقق الشرطة الاسرائيلية بالموضوع الا انها ألقت تعتيما اعلاميا عليه ، واعتقلت عشرات العرب وتتوقع اعتقال المزيد منهم .

- وتقول معاريف ان عددا من اليهود بين المعتقلين .

التحقيق بشكاوي عائلة في المثلث ضد رجال حرس الحدود

تل ابيب - عين قائد حرس الحدود الاسرائيلي ضابطا كبيرا للتحقيق في شكاوى ابناء عائلة الغبارية من قرية زلفه في المثلث بان رجال حرس الحدود في مدخل مطار اللد عاملوهم بقسوة عندما جاءوا لتوديع احد اقربائهم الذي سافر الى الولايات المتحدة للدراسة .

وادعى قائد حرس الحدود انه تبين من استيضاح اولي قام به ان افراد حرس الحدود عند الحاجز في مدخل المطار لم يسيئوا الى افراد هذه العائلة ولم يهينوهم ولكن يبدو انهم استخدموا القوة بدون حاجة لذلك .

النزاع العربي الاسرائيلي أحد المواضيع التي تشملها امتحانات البجروت

القدس المحتلة - ستدخل مواضيع جديدة في امتحانات البجروت ، وهي النزاع العربي الاسرائيلي ، العمل وعلاقات العمل ، الفجوات والضائقة في المجتمع الاسرائيلي ، مشاكل اساسية في اقتصاديات البلاد .

وافاد مفتش العلوم الاجتماعية والمواطنة في وزارة المعارفوالثقافة الدكتور دان جلعادي ، بانالمواضيع الجديدة ستدرس في المدارسحسب برامج دراسية خاصة ، وضعها خبراء ومربون في قسم البرامج الدراسية وستدخل تدريجيا - ابتداء بهذا العام - الى المدارس تمشيا مع سرعة استكمالاتالمعلمين وستشمل هذه المواضيع في اطار مادة المواطنة الذي فصل هذه السنة عن مادة التاريخ ومن الان سيكون - امتحان الزامي منفرد في المواطنة .

وافاد الدكتور جلعادي انبرامج الدراسة الجديدة الخاصةبدراسات الاجتماع - الالزامي - ستنتشر هذا العام . وكان يسمح حتىيومنا هذا لكل مدرس باختيار برنامجفي العلوم الاجتماعية حسبما يرتئيه وعلى ضوء النجاح الذي حالف القرار الذي يمكن تلميذ الصف الثاني عشر من تقديم عمل خطي في الاجتماع ، تقرر انه من الان يستطيع كذلك التلاميذ الذين درسوا علم الاقتصاد أن يقدموا عملا خطيا في الاقتصاد ،وتعتزم وزارة المعارف والثقافة تطوير تعليم مادة علم النفس الذيدرس منذ زمن في صفوف كثيرة وبلورة برنامج دراسة ملزم .

نعت صحف الوطن المحتل المواطنين المرحومين:

- بيت لحم - الشيخ علي محمد علقم عن عمر يناهز ٨٠ عاما
- نابلس - السيد وليم حنا خوري الذي توفاه الله في لندن اثر نوبة قلبية
- جنين - قباطية - الحاجمحمود عبدالرحيم - ابو الرب - عن عمر يناهز ٦٠ عاما
- رام الله - السيدة سيما نزريان ام عمبار - عن عمر يناهز ٧٤ عاما
- نابلس - الحاج عبدالهادي محمد البدوي - ابو نعيم عنعمر يناهز ٦٠ عاما
- بيت لحم - السيدة منجدة ابراهيم سابا ارملة الياس حبيب سابا عن عمر يناهز ٨٢ عاما
- جنين قباطية - السيدة خالد عمر الزغلول عن عمر يناهز ٢٦ عاما
- عنبتا - السيد جودت محمد سعيد عبدالحليم عن عمر يناهز ٦٠ عاما
- نابلس - مخيم بلاطة - السيد محمد حسين الصوالحي - ابو حسين من اهالي قرية - بيت دجن - يافا

الملحق الثقافي





يصدر صباح كل يوم جمعة

وجهاً لوجه

عن الرواية .. واجتناب التجاهل

في الوقت الذي تزدهر فيه القصة القصيرة في الاردن ، وتبدأ باخذ مكانها الحقيقي ضمن حجمها المناسب مع تاريخ وبداية الادب كحركة متبلورة في هذه البقعة الجغرافية المعينة .. نلاحظ ان فن الرواية ما يزال في حالة شبة سكونية .. او يكاد .

والرواية بقدر ما هي علامة حاسمة للتدليل على مدى الشوط الذي قطعته الحركة الثقافية في بلد ما هي ايضا عمل شاق مركز ومتشعب في ان ، لا يصل الى ايدي القراء الا ويفرض حضوره واحترامه بالاستناد الى الجهد المبذول فيه .. بغض النظر عن نسبة حيازته شروط واسس نجاحه .

ولان الامر كذلك ، كانت : انت منذ اليوم ، رواية الاديب والشاعر تيسير السبول ، حدثا أدبيا بارزا امتد منذ ولادته من الـ ٦٨ وما يزال حتى اليوم ، يستأثر باهتمام المهتمين بالرواية كفن في الداخل وكذلك لدى النقاد العرب ، مستندين في قولنا هذا الى ماكتبه الناقد اللبناني : عصام محفوظ عن تيسير وروايته في كتابة : دفاتر الثقافة العربية .

والذي يشكك بمدى استطاعة الاديب في الاردن على ان يخرج على القراء بعمل روائي متميز ، لابد وانه متغيب عن الموضوعية . بشكل او باخر فرواية تيسير سبول وكذلك رواية : الكابوس ، لامين شنار ، كانت الروايتان اللتان حازتا على جائزة دار النهار اللبنانية في العام ١٩٦٨ ـ كما اذكر .. بالاضافة لرواية المصري صنع الله ابراهيم : تلك الرائحة .

ولا يغيب عن بالنا كذلك رواية الزميل سالم النحاس بعنوان « اوراق عاقر » والتي تندر ان تجد نسخا منها لنقرأها ، والمطبوعة في دمشق في اواخر الستينات .

ماذا يعني هذا ؟

بالتاكيد نحن لا ندعي مكانة لانفسنا كبيرة لا نحتازها . ولكننا ، في نفس الوقت ، لا نقلل من قدرات كتابنا على ان يخرجوا علينا بأعمال : روائية لها نكهتها وطابعها المتميز .

ومع ذلك .. لا بل بسبب من ذلك ، فنحن نطالب النقاد ، او من يكتبون محاولات في النقد ، ان يعطوا لاعمال : كهذه حقها من الدراسة والتخميض ، والقاء الضوء الكافي ، لان في ذلك كلمة احترام لابد وان تقال في كتاب تلك الروايات .. في يوم ما .

واود التذكير وانا بهذا الخصوص ، برواية كتبت وطبعت ونشرت في الاردن قبل سنة او سنتين ومع ذلك مرت بكل الهدوء الغريب المستفز وكانهاجنازة لا تستحق سوى الصمت !! والقارىء الموضوعي لهذه الرواية ، اعني رواية : المتمير للزميل محمد عيد لا شك وانه سيقف طويلا حيالها ليبدأ بطرح التساؤلات حول المدى الذي قطعته الرواية الاردنية في تحدي الخرافة لقائلة بنضو بمبدعينا في هذا المجال .

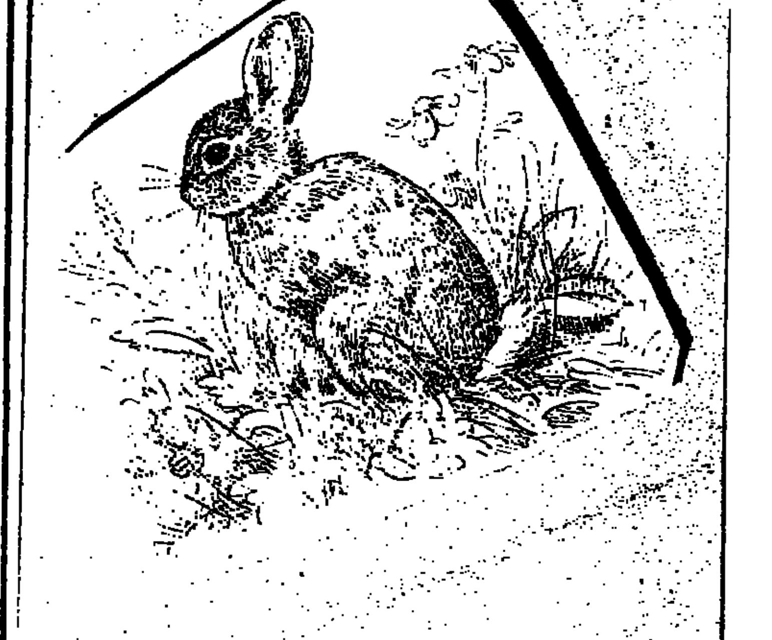
انها دعوة صريحة للتفكير عن ـ جريمة ـ السكوت عن المتميز ، بقصد او بدون قصد .. وذلك عبر اعادة قرائتها ، ومن ثم منحها حقها بالكامل من حيث الدراسة والتقييم ، وتثبيتها كعمل محسوب علينا لابد وانه يملك مقومات حياته ومبرر وجوده .

هي مجرد ملاحظة سريعة ، ودعوة للوقوف امام هذه الظاهرة لئلا تتكرر من جديد ، خاصة وان عملا روائيا جديدا منجزا بدأ يطل علينا مؤخرا ، كمخطوط ، ولا ريب انه سيكون جاهزا ككتاب في المستقبل القريب للزميل احمد عودة .

اليـاس ..

حكاية من فنلندة
الأرنب والعجوز

ترجمها : فخري قعوار



كان الارنب يركض بسرعة فوق الجليد ، عندما تزحلق ، وسقط على وجهه .

قال الارنب :

ـ اوه ! ايها الجليد ، لقد ضربتني بقوة ، فهل تعتقد انك قوي جدا ؟

قال الجليد :

ـ طبعا ، انا قوي جدا .

قال الارنب :

ـ هذا امر يحتاج الى تفكير ، ولكنك لست قويا الى هذا الحد ، لان الشمس تذيبك . ولذلك فانني اظن ان الشمس هي القوية .

وهكذا نادى الارنب الشمس قائلا :

ـ ايتها الشمس ، هل انت قوية جدا !

قالت الشمس :

ـ ما هذا السؤال السخيف ! طبعا انا قوية جدا .

قال الارنب :

ـ اذا كنت قوية فعلا ، فلماذا تسمحين للغيوم ان تغطيك ؟ ولذلك فانني اظن ان الغيوم هي القوية .

حينئذ نظر الارنب الى الغيوم ونادى :

ـ ايتها الغيوم ، هل انتن قويات جدا ؟

فهتفت الغيوم : ،

ـ طبعا ، نحن قويات جدا ، طبعا .

قال الارنب :

ـ ما دمتن قويات الى هذا الحد ، فلماذا تتركن الريح يحرككن من جهة الى اخرى ؟ ولذلك فانني اظن ان الريح هو القوي .

وذهب الارنب الى الريح، هل انت قوي جدا ؟

قال الريح :

ـ في الحقيقة انا قوى جدا جدا .

قال الارنب :

ـ ولكن ، لنفكر معا ، فانت تهب وتهب نحو الجبل الصخري ، وحتى الان لم تقدر ان تؤثر فيه . ولذلك فانني اظن ان الجبل الصخري اقوى منك .

هدر الريح وقال :

ـ يا للسخف !

ثم مضى وهو في حالة غضب وضيق .

وجاء الارنب راكضا نحو الجبل الصخري وقال :

ـ ايها الجبل الصخري ، هل انت قوي جدا ؟

قال الجبل الصخري :

ـ نعم ، انني اقوى شيء على وجه الارض !

قال الارنب :

ـ انا لا اصدق هذا ، والا فكيف يستطيع الفار ان يحفر جحرا فيك ؟ ولذلك فانني اظن ان الفار اقوى منك .

وركض الارنب حتى وجد فارا ، فقال له :

ـ اخبرني ايها الفار ، هل انت فعلا قوي جدا ؟

كان الفار واقفا ، ينظف شاربيه عندما قال :

ـ اسناني قوية ، وكذلك عيناي ، واذناي ، وانفي نعم ، تستطيع ان تعتبر كل جزء مني قويا ، ومن الممكن ان اقول انني قوي جدا .

قال الارنب :

ـ ولكن . ماذا بشان القطة ؟

صرخ الفار مذعورا ومرتعشا :

ـ اوه ! اوه ! لا تتكلم عن القطة !

قال الارنب :

ـ مادمت خائفا من القطة الى هذه الدرجة ، فان القطة يجب ان تكون اقوى منك .

وركض باحثا عن قطة ، حتى وجدها فقال :

ـ ايتها القطة ، هل انت قوية جدا ؟

قالت القطة !

ـ نعم ، انني قوية جدا .

فاختار الارنب ، ثم قال :

ـ وكن ، الا تخافين من المراة العجوز ؟

قالت القطة :

ـ طبعا . اخاف منها ، فاذا خالفتها تضربني بعنف .

قال الارنب :

ـ اذن ، فان المراة العجوز اقوى منك .

وذهب ليجد امراة عجوزا ، تقف بجانب طولة في مطبخها ، و « تجطخ » سكينة .

ـ ايتها العجوز ، هل انت قوية جدا ؟

صرخت العجوز :

ـ واخرتها معك ؟

ثم شرطت ذنب الارنب بالسكينة . (كان له في السابق ذنب طويل ، ولكنه اصبح قصيرا الان) .

انهزم الارنب ، وما تبقى من ذنبه ، يؤلمه قليلا ، وقال :

ـ لقد ثبت لي ان المراة العجوز قوية فعلا . ولكن لماذا هي اقوى شيء على وجه الارض ؟

الحرب لسة في أول السكة
شعر : زين العابدين فؤاد



الفلاحين بيغيروا الكتان بالكاكي
ويغيروا الكاكي بثوب الدهر
وبيزرعوك يا قطن ويا السناكي
وبيزرعوك يا قمح سارية علم
وبيدخلوك يا حرب فحم الحريقة
وبيزرعوك يا مصر شمس الحقيقة
انتي ميدان الحرب
سينا البداية
وانتي جنينة الصلب
والنصر راية
وانتي البكا والقلب
انتي الرماية
وانتي البارود والحب .. والحرب جاية

□

غنوا التلامذه الصبح للحرية
الفلاحين ضموا غيطان القمح
رفعوا الرايات للفجر متندية
رفعوا السنابل بنادق
عبوا البنادق بارود
الرملة قادت حرايق
والنار في دم الجنود
والحرب هية جناين الحرية
مهره ومالهاش حدود

□

والحرب لسة في اول السكة
انفجري يا مصر
انفجري بالحرب ينطلق النهار
انفجري بالحرب
ضد الجوع ...
ضد القهر .. ضد التتار
وانسلحي للحرب بالحرية
وانفتحي وردة بدم ونار
وابتحمقي من الف صرخة وضحكة
دي الحرب لسة في اول السكة
الحرب لسة في اول السكة

□

بانوراما ثقافية

■ ١٧٠ عاما على ذكرى ـ بو ـ :

تحتفل مدينة بوسطن الاميركية بمرور ١٧٠ عاما على مولد الشاعر والقصاص الاميركي الشهير ـ ادجار الن بو ـ حيث يصدر له بهذه المناسبة كتاب : قصص شاذة ، وقصص شاذة جديدة ، والكتاب عبارة عن السيرة الذاتية لحياة هذا الشاعر الذي كان يتيما وهو في الثالثة من عمره ، وبدأ يكتب عام ١٨٣٣ اول قصة هي : زائر يوم السبت .

تزوج ادجار الن بو من ابنة عمه التي وقعت فريسة للمرض وفارقت الحياة بعد فترة قصيرة



■ لوحة لغويا

وقد حاول بو ان ينتحر قبل ان يتوفى عام ١٨٤٩ عن ٤٠ عاما

ويصف النقاد قصص ادجار بانها تميز بعبقرية فذة وخيال غريب وقد قام الشاعر الفرنسي بودلير بترجمة معظم اعماله من الانجليزية إلى الفرنسية ، والتي عرفت بطابعها البوليسي الخرافي

■ مايكل انجلو :

أختيرت عدة لوحات للفنان مايكل أنجلو لتعبر عن المراحل الفنية المختلفة التي مر بها الفنان بدءا من مرحلة شبابه حتى المرحلة التي اصبح فيها استاذا للرسم من الطراز الاول . كل ذلك ضمن معرض له في مكتبة مورغان بالولايات المتحدة .

والغريب أن هذا الفنان العبقر يأحرقت لوحاته جميعها وخاصة تلك التي ظلت بحوزته الى ماقبل موته بفترة قصيرة .

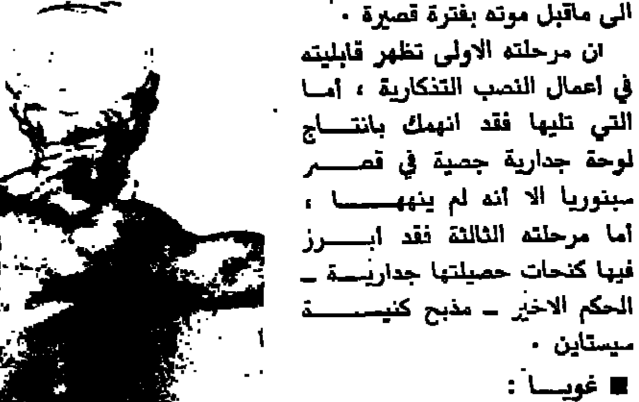


● ادجار الن بو

ان مرحلته الاولى تظهر قابليته في اعمال النصب التذكارية ، أما التي تليها فقد انهمك بانتاج لوحة جدارية جصية في قصر سبنوريا الا انه لم ينهها ، أما مرحلته الثالثة فقد ابرز فيها كنحات حصيلتها جدارية ـ الحكم الاخير ـ مذبح كنيسة سيستاين .

■ غويا :

في المركز الثقافي في ماريه اقيمت ثلاثمعارض بالتتالي لثلاثة من قمم الفن : دورر ، بيكاسو ..وأخيرا غويا ، والجزء الاكبر من لوحات الاخير تعرض لاول مرة في باريس ، وقد استعيرت من كبار جامعي اللوحات في اسبانيا وغلاسكو ودبلن وبرلين ولاهاي وكذلك من اكسفورد ولوغانو وبوسطن ومتشغان .





■ لوحة جدارية لانجلو

ان معرض ماريه المخصص لغويا ليس مجرد معرض للوحات فنان كبير ، بل ان الزائر سرعان ما يجد نفسه مدفوعا ابتداء من اللوحة الاولى حتى الاخيرة في طريق مليء بالاكتشافات الجديدة لفلسفة غريا ولنظرته للعالم والمجتمع .

صائد الغزلان الامريكي يحمل بندقيته ويتجه الى فيتنام في نزهة لاصطياد الانسان

ان قطع مسافة ١٢ الف ميل من اقصى الارض الى اقصاها بالدبابات والقنابل وقاذفات اللهب والرغبة المتوحشة بالقتل ثم احتلال اراضي الغير ، وتضليل الشعوبكيف يفترض أن يقابل كل هذا ؟

أحببت أن ابدأ من هنا لانني أفهم أن أمريكا لو احتلت يوما ما ابار النفط وقتلت شعبنا ستخرج مئات الافلام التي تحكي عن وحشية العربي وبشاعته ، وهذا ما شاهدناه من خلال افلام كثيرة عرضت عندنا برز فيها العربي الذي يحارب المستعمر بانه مخلوق غير حضاري واقرب الى الوحشية ويستحق أن يقتل ويُحكم لسنا في محل الحديث عن هذه الافلام . كل ما هنالك انني شاهدت فيلما هذا الاسبوع يعرض في احدى دور السينما في عمان وهذا الفيلم يتحدث عن بشاعة ووحشية الفيتنامي . هذا الانسان الذي كسب عطف العالم كله خلال قرن من النضال الذي مارسه ضد الاستعمار حتى عطف الرأي العام الاميركي .. كيف صار وتحول الى وحش بفيلم مثل هذا ؟ وكيف نال هذا الفيلم خمس جوائز اوسكار ؟

- لا اريد أن اطيل بعرض الفيلم ، فقد تم ذلك في أكثر من مكان لكنني ساحاول اظهار المواقف من خلال الاحداث وساتكلم عنها . .

صائد الغزلان هذا مايك أو - روبرت دي نيرو - واحد من عشرات المواطنين الروس الذين تركو بلادهم بعد الثورة الاشتراكية فيها حرصا على مكتسباتهم أو مصالحهم وكونهم مجموعة تعيش في بحبوحة من العيش . حفلات صاخبة حتى ساعات الصبح الاولى ممارسات مجنونة ، كان يخلع احدهم ملابسه كلها وهو يركض في الشوارع ويصرخ في منتصف الليل حتى يزعج السكان الاخرين وكذلك الخروج في أوقات كثيرة للصيد وصيد الغزلان في احدى مناطق أمريكا الجميلة .. ونحن نعرف من هم الذين يملكون الوقت والامكانية حتى يخرجوا للصيد هذه النوعية من الناس ، وهذه الفئة من المجتمع الاميركي هي التي تحمست لاكمال مسلسل الدم وهي التي شربت الانخاب فرحا بالذهاب الى الحرب .

من هنا ننتقل الى حالة ثانية مرتبطة بما سبق ، هذه الرغبة التي تتملك الانسان بالقتل والتي هي كثيرة في المجتمع الرأسمالي والتي نراها من خلال المسلسلات التلفزيونية الكثيرة واليومية ، والتي هي نتاج لنمط المجتمع الاميركي ، هذه الرغبة في القتل لا بد أن تجد لها متنفسا ، فكان الصيد هو المتنفس المؤقت الذي انصب عليه ابطال الفيلم . ولما كانت حرب فيتنام في كل ما تحمله من وحشية وسفك للدم فقد حملت معها المتنفس الاكبر لهؤلاء .. من هنا هللوا كثيرا للحرب وغنوا لها ، هذا بالاضافة الى كونهم اناسا ليسوا اميركيي الاصل . والوطن اميركا لا يشكل عندهم هذا الحماس المتفجر للقتال من أجله . من هنا نجد تردد احد الابطال الثلاثة - نيكولاي - في الذهاب الى الحرب .

هذا من جهة ، ومن جهة اخرى حتى نوضح هذه الملاحظة اكثر نرى أن الابطال الذين لم يذهبوا للحرب لاسباب لا نعرفهامثل السن أو الوضع الاسري أو وضع اجتماعي .. المهم أن هؤلاء ظلوا يواصلون الصيد ، وفي احدي رحلات الصيد ، بعد عودة مايك من فيتنام يهدد أحدهم صديقه الذي أساء اليه ، يهدده بمسدس محشو بانه سيقتله ان هو أعاد اهانته السابقة رغم ظنه أن المسدس فارغ ، ان هذا بالضرورة يُبين لنا نمط تفكير هؤلاء الناس وفهمهم لقضايا المعايشة الاجتماعية وعند عودة مايك لزيارة زوجة - ستيفن الذي أدخل الى المستشفى بعد أن فقد ساقيه يواجهه في البيت طفل صغير لم يتجاوز السنتين وهو يلعب بمسدس من البلاستيك ويوجهه صوب الزائر .

محور الفيلم بالاصل يعتمد على لعبة - الروليت الروسي - والتي تمارس بأن توضع طلقة واحدة داخل مسدس ثم تحرك عجلة المسدس ويصوب المرء المسدس الى رأسه ثم يطلق فان اصيب انتهى أمره والا فتعاد المحاولة ، هذا باختصار ما كان يمارسه قائد فيتنامي سادي يشبه وحشا ضد الجنود الاميركان ولا أدري كيف لنا أن نستوعب نحن الذين وعينا حرب فيتنام ، والذين شاهدنا صورها على شاشة التلفزيون وكنا نسمع أن الف وعشرات الاف الاطنان من القنابل كانت تسقط على قرية أو مدينة واحدة في فيتنام في اليوم ، كيف لاهل هذي البلدة أن يتفرغوا للاستمتاع بالقتل ؟

هؤلاء الذين كانوا يعلمون اطفالهم في الملاجىء والذين كانوا يبنون الملاجىء ويزرعون الارض التي تحترق ، والذين يقومون بعمل عروض مسرحية تحكي عن زمن السلام الرائع الذي سيعم الارض ، كيف لهؤلاء أن يتفرغوا للاستمتاع بالقتل ؟ كأن هذا الفيلم الاميركي يفترض في المشاهد السذاجة والعجز عن التفكير . من هنا كان المدخل الى الفيلم ليلة العرس حيث الاحتفال والغناء ، كان مصطنعا ومركبا بكثير من التصنيع غير الحيي والمفبرك . ومن هنا أيضا استطاع البطل - مايك - مع صديقه المتعب ، القضاء على مجموعة من الجنود الفيتناميين المسلحين رغم التعب الذي انهكهما ، ورغم الخوف الذي كان يشلهما بحركة دراماتيكية واستطاعا الهرب وتخليص زميلهما .

وهناك ملاحظة يفترض أن لا تغيب عن البال عند مشاهدة أي عمل ابداعي أو فني ، ويفترض أن لا نفصل بين الشكل الذي يطرح من خلاله هذا العمل وبين المحتوى الذي فيه ، والا لصار فهمنا مبتورا ولسقطنا في دوامة فن الفن التي سقطت من الفهم الحقيقي للاعمال الفنية ؛ والا لمجدنا أيضا القدرات والامكانيات المتوفرة في فيلم - عنتيبي - الذي مثله - شارلز برونسون - والذي يعظم فيه الجندي الصهيوني .

اذا فيلم صائد الغزلان ، رغم الحشد الفني والاخراج المتقن الذي يحاول أن يبرز من خلال لقطات الفيلم الا أننا لا نقدر أن نتحسس كل هذه الاشياء ونحن نرى أمامنا عملية خداع مفبركة ومرسومة لفهمنا وقدرتنا على تحسس الأمور .

وهناك ملاحظة أخرى .. حاول المخرج ابرازها بشكل قوي وهذه تعتمد على اللحظة التي يشرب فيها - ستيفن - وعروسه نخب زواجهما ، فقد كان المفروض أن لا تنسكب اية نقطة من الكاس والا لتبع سوء الحظ هذين العروسين ، ولكن ما يحدث أن تنسكب نقطتان على فستان العروس والتي يبرزها المخرج بشكل قوي ايذانا بان سوء الحظ سيلحق العروسين ، لكننا نتساءل لو أن هاتين النقطتين لم تنسكبا هل عاد ستيفن سالما من الحرب دون أن يفقد قدميه ؟

ان فيلم صائد الغزلان يشبه عملية الغطس داخل وعاء مليء بالدبق والرائحة العفنة .

هذا مع دعوة جادة لمن فاته الفيلم أن يشاهده ، فربما كانت هنالك اراء أخرى يفترض أن نسمعها .

قاسم توفيق

من بريد الملحق الثقافي

[redacted]

قصة

أمين يوسف عودة

وصل الملحق الثقافي رسالة من الاخ القارىء : طه نشوان، نحب أن ننشرها كما هي ثم نعلق عليها.

سبق وارسلت اكثر من قصة لجريدة الاخبار ولم ينشر منها شيء، واخر قصة بعثتها هي اطفال البقعة يحتفلون بعام الطفل الدولي ، وانا استطلبت قصتها حيث ارسلتها منذ شهر تقريبا ، لا ادري ما سبب عدم نشرها او نشر رد على الاقل ام ان امراض الساحة الاجتماعية انتقلت الى المنابر ؟ معذرة وشكرا

التعليق : أرجو من الاخ طه نشوان ان لا يعتبر نشر قصته حتى الان على انها مسالة رفض واستنكاف عن ذلك ، ثق بهذا الكلام يا اخ طه .. وثق بان قصتك ستنشر في الملاحق القادمة.

طالما تمتلك مقوماتها [illegible] والموضوعية [illegible] اود من الاخ طه ان يكون [illegible] يقين بان امراض [illegible] الاجتماعية [illegible] فهو يقصد بها [illegible] .. الخ متفقة تماما [illegible] العاملين على تحرير [illegible] الثقافي [illegible] الى التحلي بالصبر [illegible]

في انتظار [illegible]

وحين يتساءل [illegible]
عن مسالم [illegible]
منذ اعوام
وحين ينفر الدود [illegible]
ويهتز الجسد الكئيب [illegible]
ويسقط ميتا ككوم ..

[illegible]
كانوا .. كانوا .. كانوا
[illegible] الكرام
[illegible]
فوق هوة النسيان
عسى أن تعود لحينا يوما

[illegible]
يا حاكم .. يا حاكم
[illegible] في كل الاحيان
والاماكن
والازمان

نجاة بسيسو - الزرقاء

.. كان عليه أن يسير طويلا في هذا المدى الشاسع الممتد على مدى ناظريه دون ان يسأل نفسه .. الى أين؟ .. ولكن لماذا لا يسأل نفسه .. حتى لو سألها ، ماذا سيحدث. هل يملك الاجابة .. ؟ وهل يستطيع ان يغير من المصيبة التي حلت به دون ان يشعر .. ؟ فهو لا يستطيع ان يحدد المكان الذي يسير فيه على غير هدى ، حتى انه لا يذكر كيفجاء الى هذاالمكان المجرد واللامتناهي .. ومتى ..؟ كلما نظر الى المدى البعيد كان يرى نفس الشيء . التقاء السماء بالارض عند خط الافق .. الصحراء .. ما ابشع السير على رمال الصحراء .. كلما نظر الى الوراء كان عليه ان يضع كلتا يديه على جبهته ليقي عينيه المعروقتين من لهيب الشمس ، ويحاول جاهدا ان يقيس المسافة التي قطعها من حيث لا يدري بالنظر الى اثار اقدامه التي خلفها وراءه على الكثبان الرملية المتموجة . ولكنه ايقن لا فائدة من المحاولة ، وطرد الفكرة من رأسه الملتهب ، كان يحس بالدم يغلي في رأسه ... ترى ماذا سيحدث لو بقي الوضع كما هو ؟ .. توقف لحظة ونظر الى الشمس بعينيه المعروقتين ، .. يا الهي .. لا تزال الشمس في كبد السماء ، تتراقص في خياله كعين ساحرة وهي تصب لهيبها على رأسه الذي بدأ يضيق بما يحمل .. وتوارث بين تلافيف دماغه فكرة فقدان الماء .. وبداية شعوره بالعطش .. هو لم يعطش بعد ، ولكنه عاجلا أو اجلا سيشعر بالعطش ، ولن يجد الماء في هذه الصحراء الضارية حوله كالموت توقف السؤال في رأسه ثقيلا كالجبل ثم اخذ يدور كالدوامة ، حتى بدأ الجفاف يأخذ مجراه الى حلقه كالافعى ، واعتراه خوف شديد بدأ الجفاف يأخذ مجراه الى حلقه واحس بدقات قلبه المتسارعة تكاد تسمع الاشياء حوله .. يا رب السموات ان حلقي ليكاد يحترق .. اين ساجد الماء في هذه الصحراء اللعينة ؟

ثم اخذ يحث الخطى على أمل أن يجد واحة أو ما شابه ذلك امام المرتفعات الرملية المترامية امامه كالقبور .. كانت خطواته مريعة وغير متزنة .. لا بأس .. عليه ان يحافظ على جهده حتى يصل الى الماء ، .. نعم يجب ان أجد الماء وبأي طريقة .. .. ومضى يقارع الرمال بقدميه المرتجفتين حين كان صدره يعلو ويهبط بانفاس متقطعة لاهثة الى ان وصل المرتفعات الرملية ثم جثا على ركبتيه منهار القوى كمن تلقى ضربة على رأسه افقدته الوعي ، وتحامل على نفسه ونظر الى المنحدر الذي يتبعه انبساط رملي متموج لا متناهي حتى الافق ، واجال النظر بعينين اعياهما الرجاء والامل .. ثم فجأة وكالحلم تهللت اسارير وجهه بالبشرى ، وافترت عن شفتيه المتشققتين ابتسامة عريضة تومي بالظفر .. وكأنه لم يكن قبل لحظات يقاسي من حمى العطش .. كانت من بعيد تتراى له قامات النخيل الماثلة يتوسطها انعكاس لامع .. انه الماء .. الماء .. لقد وجدته اخيرا .. شكرا لله .. شكرا لك يا إلهي .. وهوى بجبهته على الرمال الملتهبة مادا ذراعيه الى الامام كمن يسجد امام قوة الهية ..

انا عاجز عن الشكر يا الله ..

ثم رفع رأسه وانتصب واقفا على قدمين ثابتتين وكأنه شحن بقوة خارقة ، واخذ يسير بخطوات سريعة والفرحة تغمر صدره ، واخذ يضحك بصوت مسموع .. حتى القهقهة ، وقرر ان لا يرفع عينيه عن المنظر الجميل الذي يبدو امامه كالجنة ، وجال بخاطره شيء ، ثم توقف مبتعدا ونظر الى نفسه مصطنعا البلاهة في رفع حاجبيه ، وقال بصوت مسموع - لماذا انت متعجل هكذا.. ستصل الى الماء عما قريب .. فلم العجلة ، ثم هز كتفيه استخفافا وبلا مبالاة وعلق عينيه مرة ثانية بجنته الخضراء ، غير ان الرؤيا كانت هذه المرة تغمرها غشاوة كمن ينظر من خلال ضباب، والمصيبة انه كلما اقترب اكثر كلما ازداد الضباب كثافة عن قبل ، وبدأ قلبه يخفق بالخوف ، ثم فجأة .. وكالحلم الاول ، ولكنه هذه المرة كابوسا مخيفا تجلى في عينيه المذعورتين ، فقد اختفت قامات النخيل الخضراء ، واختفى الانعكاس اللامع ، واختفى كل شيء مخلفا مكانه لا شيء سوى الكثبان الرملية المتموجة .. يا الهي .. سراب .. سراب .. ودارت في رأسه الصحراء المترامية على مدى رؤيته واخذت تدور .. تدور كالدوامة اللانهائية ، وشد بجسده معلقا في الفراغ كمروحة هوائية ، ثم شيئا فشيئا .. بدأ شعوره بالوجود يتضاءل ويضمحل .. حتى انتقل الى عالم اللاشعور .. ورغم ذلك كانت الدوامة لا تزال تدور بجنون ، وفجأة توقفت وكان هناك ذراعا ضخمة امتدت من السماء وامسكت بها فتوقفت بهذه السرعة .. وبدأ يستفيق ويتحرر من خدره شيئا فشيئا ، وفتح عينيه بخوف شديد ، .. كان الظلام دامسا والجو باردا ورطبا في ان واحد ، اجال النظر في محيطه فرأى بقية افراد العائلة يغطون في نوم عميق ، بعضهم نائم دون غطاء والبعض الاخر اسند ظهره الى الجدار الطيني يعلوه شخير متقطع .. الحمد لله .. الحمد لله انه كان حلما .. يا الهي كان كابوسا مريعا .. اعوذ بالله من الشيطان الرجيم ، وهو يمسح العرق البارد عن جبينه ، وحاول ان يستعرض الحلم من بدايته ، ولكن دون جدوى ، فقد كانت اصوات المدافع والانفجارات تمزق سكون الليل ، والطائرات تحلق في السماء السرمدية كالشهب المضيئة وهي تلقي بالكشافات في السماء ان فتضيء المنطقة لدقائق ثم لا تلبث ان تنطفيء ، تارك وراءها خيطا رفيعا من الدخان الابيض .

.. يا الله .. ما الفرق بين الحلم والحقيقة .. اريحا والمخيم اصبحا من الخيال قضينا يومين مشيا على الاقدام بالجوع والتعب ، والموت يتربص بنا من كل ناحية .. فما الفرق .. ؟

ثم سحب جسده المتعب من تحت الغطاء واخذ بظهره الى الحائط الطيني وضم ساقيه الى صدره واحتواهما بذراعيه واستند ذقنه الى ركبتيه .. ينتظر بزوغ الفجر بذهن شارد .

تلفزيون

الحب من طرف واحد لا يكفي

[redacted]

عرض التلفزيون الاردني مساء الخميس الماضي فيلما امريكيا بعنوان رجل قانون بلا مسدس - ويعرض هذ الفيلم حكاية عن احد المسالمين السود في امريكا والذي يرفض اتباع طريق العنف في مواجهة التمييز العنصري هناك ويبدو ان هذا الفيلم قد اعد لاقناع المشاهد بضرورة ادانة المتطرفين السود والبيض على حد سواء والتزام جميع مواطني الولايات المتحدة بالقانون وانضوائهم تحت لوائه .

ولعل في هذه المسالة تكمن خطورة هذا الفيلم فشخصية القس الاسود انما هي نموذج فردي ومثالي بنفس الوقت . وهذا يعني ان الفيلم يتجاهل ظروف القهر التاريخية التي خلقت هذا الوضع من الحساسية بين الاسود والابيض وهذا وضع مسؤول عنه اولا وقبل كل شيء البيض لا السود . ان سياسة الاستعباد التي مورست على الافارقة واصطيادهم من الغابات وبيعهم في الاسواق الامريكية كالمتاع هي المسؤولة عن خلق الماسي التي يعاني منها الان فقراء السود والبيض على حد سواء بينما ينعم الاغنياء من كلا اللونين بامتيازات كبيرة . ولا شك ان امتداد هذه السياسة حتى ايامنا هذه يجعل قضية حل هذه المسالة مرتبط بوضعها التاريخي لا بمجرد الرغبة المحضة لدى هذا الرجل او ذاك في حلها . من هنا فان شخصية القس غير مؤهلة لطرح الحل الجذري للمسالة ليس لانه مسالم وحسبىل لانه نهج فردي لا يؤثر على مسيرة العداء التاريخية والتي تتخذ طابعا متطرفا في ولاية جورجيا الامريكية ويقابلهذا الاتجاه كذلك نزعة المجموعة المتطرفة التي كان متضامنا لها والتي كلفته بنسف بيت فرد ، فالنهج الاخير لا يخرج عن اطار الاعمال الانتقامية المتبادلة التي لاتمل تضع المسالة في أطارها التاريخي وتعالجها على هذا الاساس

ان نظرة القس الرومانسية الى مسالة العدالة تشكل مفهوما خطرا جدا على مجمل عملية النضال ضد التمييز العنصري فهو اذ يدعو الى عدم مواجهة الظلم بظلم مثله وهذا صحيح ، يدعو كذلك الى الاحتكام الى القانون الموضوع . فالقانون الامريكي هو الذي يحدد من هو الظالم ومن هو المظلوم . وان قانونا يسوق الناس الى حرب بشعة ضد شعب صغير كفيتنام جدير بان ينسف جملة وتفصيلا ويتم اعادة صياغته على اسس جديدة من العلاقات الانسانية .

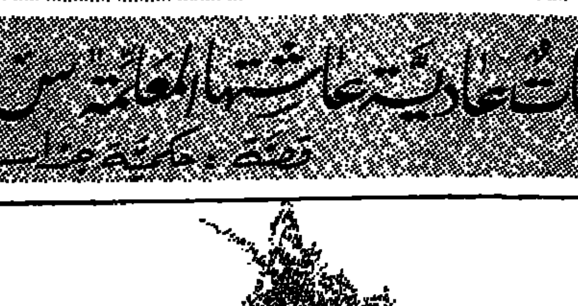
اننا نرى القس من خلال نجاحه في افراد فرد بطلا لا يشق له غبار ونتذكر تلك المجموعة المتطرفة فنحقد عليها . هذا ما يريده منا هذا الفيلم .

لكن التساؤل الذي يطرح نفسه هو كيف يمكن لكل اسود عانى الكثير من الاضطهاد ولا يزال يعاني ان يمتلك هذه القدرة الفائقة على الحب بحيث يحب قتلته من أجل العدالة الامريكية ؟ ثم انه هل يقبل الابيض هذا الحب ؟ لا اعتقد ذلك . بللقد ضاق صدر المؤسسات الامريكية بحب مارتن لوثر كنج لها فكان ان قتلته .

كالعادة في المفاهيم الامريكية اننا نجد القضايا المعقدة تبسط لتصبح وسيلة لتمرير مفاهيم وافكار مثالية لا تعطي الحل النهائي والجذري للمشاكل التي تعاني منها الانسان سواء في امريكا او في الدول الغربية الاخرى .

اننا لن نحب اعداءنا طالما يمارسون علينا التمييز العنصري ليس لاننا لا نؤمن بالعدالة ولكن لاننا نؤمن انه حتى يتم تحقيق العدل لا بد من خوض النضال بمختلف اشكاله كل شكل حسب ظرفه المحسوس .

والقصة ليست احادية . بل يجب ان نعلم عدونا كيف يحب قبل ان نشرع في حبه وهذا يتطلب احيانا كثيرة استخدام القوة .





ـ الى روح « رويدة » الصغيرة ـ

ـ صباح النور : تفضلن . اجلسن !

تقول المعلمة ذلك للطالبات اللواتي وقفن يلقين عليها تحية الصباح . تبدأ بفك ازرار جاكتيها الطدي ذا باقة الفرو الابيض .

ـ اذاهبة الى سيبريا ؟

ـ لماذا ؟

تقول وعينيها تشعان حبا .

ـ من يراك بهذا الجاكيت لابد وان يؤكد هذا تضغط على يده . تنظر اليه بود العالم ..

ـ اذهب لو ذهبنا معا : ما رايك ؟

ـ لا يا ستي . لا اريد ان اذهب الى اي مكان . اريد ان ابقى هنا . »

ـ هيا حضرن كراريس الرسم وعلب الالوان . بسرعة لو سمحتن .

الايدى الصغيرة تمتد لداخل الادراج . تتناول الحقائب .. تفتحها . تمتلىء الغرفة بالرائحة اليومية التي تعبق بجو الغرفة لدى فتح الحقائب الزعتر الاخضر !

ـ نسيت ان احضر معى ساندويشا . هل تطعميني من ساندويشك ؟

يطرح السؤال بعفوية وبراءة ابنة الثانية عشر ..

ـ انت تكذبين ! هذا هو اليوم الثالث الذي اطعمك به نصف ـ ساندويش . وانت تقولين : نسيت ان احضر معي ـ سندويشا ـ لن اطعمك !

تبتلع ـ باسمة ـ اهانة ـ عفاف ـ .

« كم انت قاسية يا عفاف . الا تعرفين باننا لا نملك اي طعام منذ تسريح والدي من العمل في المصنع ؟ »

تنتبه المعلمة للحديث الدائر

ـ الوقت ليس وقت كلام . اسرعن بتحضير الكراريس قبل انتهاء الحصة .

ـ حاضرات يامعلمتي .

ـ سنرسم اليوم موضوعا شيقا . سنذهب معا على كراريس الرسم الى مدينة العاب حيث ..

« مدينة العاب ! لقد سمعنا عن اسماء مدن كثيرة قالتها لنا معلمة الجغرافيا ، ولكنها لم تقل عن اسم مدينة الالعاب هذه !! »

ـ أين شردت يا ـ وصال ـ ؟

ـ ابدا يا معلمتي . انني أستمع لك .

تتلعثم وصال . يعلو الاحمرار وجهها بصوت مخنوق محرج تجيب :

ـ فعلا لقد كنت شاردة . لا اعرف ماكنت تقولين .

ـ ساعيد ما قلته يا وصال . عديني الا يتكرر شرودك خلال الحصة .

ـ اعدك يا معلمتي . انا اسفة جدا .

ـ حسنا . قلنا ان مدينة الالعاب موجودة فى غالبية المدن التي تنعم بالرخاء تقام على ساحة من الارض ...

« المدن التي تنعم بالرخاء !! اين نحن من الرخاء لا كهرباء ثابتة ولا ماء . لا .. ولا وهذه المستنقعات الراكدة من المياه ، الارنال المقيدة من البعوض !!! »

.. تعود المعلمة لتتابع حركة دائرية رافقت كلامها واصفة دوران احدى الالعاب !

ـ تعلو المقاعد لاعلى .. تعود بشكل سريع للهبوط . وهكذا .

« تنبعث من هذا المكان رائحة تسكرني ! ماذا تصنعين ؟ » .

تستسلم المعلمة للنشوة التي تهز كيانها وهي تراجع كلماته . تنتبه للعيون المحلقة بها ..

ـ والان هل استطعتن تخيل الوضع ؟

ـ نعم . نعم .

ـ حسنا ، لنرسم . أذكر كما فى كل مرة . علينا مراعاة اللون والبعد والقرب والنسبة .

ـ لماذا لا يحضر لنا ـ ابو عطا ـ مثل هذه اللعبة

تتساءل ـ رقية ـ

ـ كم سيعطيك ابوك على العيد ؟

ـ خمسة قروش

تلاحظهما المعلمة ..

ـ عدتن للكلام مرة أخرى . هيا ارسمن ما قلته بدلا من تضييع الوقت .

ـ لا اعرف ان ارسمها يا معلمتي .

ـ لماذا يا رويدة ؟

ـ لانني لم ارها .

ـ حسنا تخيليها كما وصفتها لكن .

تندهش المعلمة من دموع ـ رويدة ـ

ـ لماذا البكاء يا رويدة ! هاه .. لماذا يا صغيرتي ؟

ـ معلمتي . عودتينا الصراحة ، لهذا ساقول : فى الحصة السابقة طلبت منا رسم حديقة حيوانات ووصفتها لنا . وعندما رسمتها لم يعجبك رسمي بل وسخرت .. مني ـ لهذا لن ارسم اليوم !

تعود ذاكرة المعلمة لايام خلت . تعجب من قدرة الذاكرة على اختزان التفاصيل .

ـ هاه . امعقول ما فعلت يا رويدة ؟ رسمت الاسد انسان ، والافعى وجه ، و ..

ـ امي يا معلمتي تقول ان ابي كان اسدا لقد هاجم خمسة جنود اتوا لطردنا من بيتنا ، فى اريحا بحجة البحث عن سلاح . فقتلهم ثم قتله اخرهم . الم يكن ابي اسدا ؟

النبض يرتفع الدماء تتركز لحظات فى العروض . هذه ـ الصفعة التي وجهتها هذه الطفلة بوجه العلم والتعليم المجرد .

« حبذا لو كانت مناهجنا اقرب الى مفاهيم اطفالنا »

ـ معك حق يا رويدة . ابوك كان اسداً فى شجاعته

ـ اذن لماذا سخرت من الرسمة ؟

ـ صغيرتي الحبيبة لقد اخطات ..

ـ لا نريد ان نرسم ما لا نعرف .

ـ نعم لانريد

ـ نعم . لا ..

ـ نعم . نعم ..

ـ صغيرتي ، سنغير موضوع الرسم . ماذا تردن ان نرسم اليوم ؟

ـ مخيمنا !

ـ لا بل جنازة شهيد الامس

ـ مظاهرة القدس .

ـ المطران

ـ بل الجنود الذين اتوا واخذوا ابراهيم وحازم .

ـ حملة مكافحة الكوليرا .

ـ بل الاجانب الذين يزورون مخيمنا دائما مع المختار .

ـ كفى ..

يعلو صوت المعلمة . تترك الصف مسرعة : وتقودها خطواتها الى غرفة الادارة ..

لابد من التغيير .. لابد من التغيير .



في الملحق الثقافي عدد ٩/٢٨ ١٩٧٩ قرأت اعترافات مبتسرة لقابيل . قصة قصيرة للقاص فايز محمود .

الواقعية الجديدة تستطيع أن تستوعب كل الاشكال الفنية ، مهما شطح الخيال بالكاتب أو تسربل بالغرابة ، ما دامت الحركة الداخلية للعمل الفني ترصد حركة الواقع ، وتبين مساره وتدرك طبيعة قوى التغيير الفاعلة في المجتمع وتلتزم بقضاياه . وكما يقول جورج كلاوس منمذجا حركة نابض حلزوني بوشيعه تحريض ومكثفات كهربائية : ليس ما يهتز هو المهم . ان ما يهتز مختلف تماما ، ولكن بنية الاهتزاز واحدة ، فلو أخذنا نظاما الاهتزاز لوجدناهما يتطابقان من حيث اسلوبهما في السلوك والية الحركة ولوجدنا سلوك احد النظامين يمكن ان يدرس على النظام الاخر وهكذا يعتبر النابض الحلزوني المهتز نموذجا لنظام الاهتزاز - الكهربائي

وهكذا فان اسلوب الحركة للعمل الادبي التي تعكس طبيعة الحركة الداخلية للمجتمع هي التي يجب ان تحمل سمات المرحلة ، وتقل طبيعة الحركة ومسارها من خلال رصد الحركة الداخلية للواقع ومعرفة قوانين نشوئها وتطورها ، ومعرفة قوى التغيير القادرة في المجتمع والالتزام بقضاياها .

ولقد تطور الجدل في هذا الجانب الى حد مناقشة اباحة استعمال الاسطورة كشكل فني للعمل الادبي ، ولقد أيد لوكاش امكانية استعمال الاسطورة في الاعمال الادبية للواقعية الجديدة . ولكن ريدكر عارض هذه الامكانية بسبب الاختلاف الاساسي في المنهج الفكري بينهما .. ان الاسطورة تعود في اساسها الى الفكر المثالي ، ولهذا ليس من السهل لسوي عنق احد معاقل المثالية لتخدم الفكر المادي .. بل ان الاسطورة باستعمالها المتواصل لنشر الفكر المثالي مكرسة لتحقيق هذه الغاية ، ولهذا فان استعمالها يقع في محاذير معكوسة

فايز محمود ، يلجا الى قابيل ليطرح من خلاله هموم الانسان المعاصر ولكن الى حد نجح القاص في التقاط تمرد قابيل لتحويله الى نموذج ايجابي يطرح من خلاله هموم معاصرة تعود في جذورها البعيدة الى الاطروحات الميتافيزيقية .

لقد استعمل القاص أسلوب المذكرات ، والتقطيع لعرض صور مختلفة للموضوع مبعثر يتشتت ضمن اتجاهات مختلفة : أحيانا نجده يدين الفكر المثالي وما حمل في طياته تفريق وتمزيق لبنية المجتمع او بين الافراد ، وأحيانا نجده يتجه الى الفكر المادي دون ان يتمكن من قطع الحبل السري مع المثالية ، وأحيانا أخرى نجده وجوديا ، لا منتمي ... وتضيع الفكرة بين الاتجاهات المختلفة .. أو ان القاص نفسه ضائع بين الاتجاهات الفكرية ولا يستطيع ان يجد لنفسه منهجا معينا وموقفا ..

من خلال ـ مدخل ـ يقدم فايز محمود لموضوعه ، ولكن دون اي اشارة له سوى النداء الذي يطلقه ـ جمعت السماء امادها لتصيح ، كورت النجوم الى نداء قابيل .. اين انت .. أين انت ؟ مستبدلا انت باخيك كما هي في الاصل . هل يعني ان القاص يعلن موقفه .. انه ينادي قابيل اين انت .. انه لا يدين فعلته ولهذا لا ينادي : قابيل . اين اخوك كما في الاصل ..

ان الاضاءة الوحيدة التي يعطينا اياها القاص في المقدمة تاييده لقابيل انه يعلن موقفه .

بعد ذلك يعرف قابيل نفسه من خلال مقدمة ، الكل يعرف قابيل ـ بالصورة التي أعطيت له ولكن فايز محمود يعطي قابيل فرصة ليعرف نفسه بشكل اخر .. ان القضية بالنسبة له وجها اخر مقدما ..

من خلال المقدمة يطرح القاص نموذجين لنهجين متعارضين ، الاول : ادم ، الذي يرفض هذا العالم .. لانه ظل متعلقا بالسماء وأن نزوله الى الارض الذي لم يستغرق أمدا طويلا ، قد انطوى امام ارتباطه بالسماء وذكرياته المزروعة ..

ان ادم بعد أن سوى علاقاته مع حواء على الارض عاد يتطلع الى السماء ، ويشير قابيل الى أن ادم هذا هو سليل لادم الاب المذكور ولا علاقة له بسلالة القرود التي تطورت اليوم .

ادم أذن هو الفكر الغيبي ، وقابيل الذي يتحدث عن سلالة القرود المحسنة ، والذي قتل اخاه متحديا النواميس ، ليفرض قوانينه يعيش متعثرا في دروب واقعه الموحلة حينا والشائكة حينا اخر . انه انسان يفكر بمشاكل وجوده ، ويناقش الحلول المفروضة عليه ، بل ويرفضها ولكن قابيل فايز محمود لم يحزم انتماءه .. ظلت السماء تترامى امادها في وجداني ، ولم اتيح فرصة لاستطلاعها في الافاق البرانية . حتى كانت ـ هي ـ الوجه الذي ظننت السماء قد منحتني اياه عزاء في هذا العالم هو يراوح بين الفكر المثالي والفكر المادي ، ولكنه يختار الحياة في الواقع لا في الحلم .. ولكن حواء تخذله ، وتقرر الرحيل .. هي تخضع لحكم النواميس .. وهكذا يكون العبور الثاني بلا جدوى .. يبدو أن العبور الاول هو عبور ادم .. ففي لحظة يقظة اختار ادم الحياة .. اراد تجربة الحياة ولكن عبوره كان بلا جدوى لان ادم قضى حياته اقدامه في الارض ولكن رأسه مرفوعة دوما نحو السماء . انه لم يلتصق بارض الواقع ، ويبحث في هموم ومشاكل الحياة الواقعية .. بل انه يعيش حياته منساقا الى ما بعد الحياة .. انها هيمنة الفكر المثالي .. وحاول هو ـ قابيل ـ باصراره على حقه في العيش مع التي أحبها واختارها هو وليس مع التي يبيحها العرف .. وهكذا كان العبور الثاني .. لقد رفض النواميس ، ولكن تمرده لم يقود الى بناء قواعد جديدة . لقد رحلت هي ، ولم يبق الا تمرده هو وإداناته .

وفي اقامته يجد قابيل نفسه في غربة .. ان البيئة المحيطة هي بيئة مدينية .. وهموم الانسان المعاصر المادية والاجتماعية ترهقه أجرة السكن ، وثمن لقمات الطعام الزرى .. وثمن السجائر والجريدة .. لقد انشغل عن همومه السابقة بالهموم اليومية الحالية ولكن هو يخشى الانغماس مع هذه الهموم المعيشية الى حد الانسجام مع المجموعة .. كل منهم على انسجام مع نفسه .. واتساق كامل مع الاخرين، فلقد كنت أعاني حرجا خاصا في اقامتي معهم ، اخذت الاحظ ازدياد انفراجه مع المدة ، ما ينذر بمستقبل صعب . اذا قابيل فايز محمود ذلك الذي بدأ متمردا مطالبا بالتغيير قد بدا يخشى التدجين .. الانسجام مع الاخرين والاخرين هنا الكل بلا تمييز .. بدون فوارق اجتماعية ، او مواقع انتاجية . الكل سواء راض قانع بمعيشته .. انه اذا يرفض الانسجام ، خوفا من فقدان تميزه .. انه اللامنتمي .

ان قابيل المعاصر يرفض الواقع لمجرد الرفض ، ان فايز محمود لم يستطع أن ينقل الصعوبات الكبيرة والمشاكل المطروحة حاليا بسبب الفوارق الطائفية خصوصا بين الشبيبة ، والتي هي امتداد للاحكام الغيبية ، هي تخلق الكثير من الهموم والماسي التي تستحق طرحها ومناقشتها ، ولكن فايز محمود يقع في الهم الذاتي المغرق في ذاتيته . ويضيع بين المثالية والمادية ، وهو يحرق كل الاتجاهات معا ، مذكرات قابيل والطوفان وسفينة نوح ، ثم اصل الانسان القرد ، وتطوره وارتقاؤه .. ويختلط رماد هذه الافكار مع رماد أوراق المذكرات . ولا يبقى شيء الا الرماد وشذرات من مذكرات قابيل ..

الفرج .. او افتح يا سمسم

أما قصة الفرج لمنذر رشراش التي قراتها في الملحق الثقافي تاريخ ١٩٧٩/١٠/٥ ، فان القاص قد استعمل اسلوب السرد والتداعي والحوار ، ولقد كان موفقا في المزج بين هذه الاشكال الفنية . ان القصة من حيث الشكل نقلة متقدمة عما قدمه منذر رشراش ، ولكن القاص لا يزال يراوح في طرح المضامين القادرة على عرض هموم جماهيرنا ومعاناتها .. ان الحدث الذي بنى عليه القاص حبكة القصة مفتعلة وغير مبررة ، ومع انه استطاع نقل الحركة الخارجية للشخوص ووصفها بشكل مقنع مثلا : تعب الاب عودته تعبا ، مظاهر الخيبة في مظهره ، حركاته تقاطيع وجهه ، وقوفه في انتظار السرفيس مع المنتظرين ، التداعي استذكار الاجابات ، الحاجة الملحة الى مئة دينار ، الفشل الذريع عودته للمنزل ، وضع الاسرة القلق صورة الزوجة الملتاعة لفشله ، والتي تحاول التخفيف عن زوجها وقوعها بين حكم الحاجة والرضوخ للامر الواقع .. انها صورة جميلة جميلة ، وليست بعيدة عن واقعنا بل نستطيع أن نتلمسها في كثير من المواقف والوجوه التي تطالعنا يوميا ، تحول فشل الاب الى ثورة يصبها على الاطفال والزوجة كل هذه الصور تنقل صورة من صلب واقعنا ، لقد كان منذر رشراش موفقا في استعمال أدوات بنائه .. ولكن ما هي البنية التي تربط كل هذه التفاصيل والجزئيات ؟

ان الموضوع مقحم على الاشخاص لا يمسهم ، لا يهزهم من الداخل لا يحركهم بدفع متواصل من خلال امتزاجهم بواقع حياتهم ان الصور مفصولة عن الحدث ، الحركة خارجية وليست حركة مرصودة من الداخل ، ولهذا يبدو الحدث من الاساس غير مبرر وغير مقنع ان عامل البناء الذي يعيش في بيئة شعبية تعاني من أعباء الحياة المعيشية وقسوة متطلباتها لا يمكن ان يكون في احتمالنا ان تدين مائة دينار هكذا . بل من غير المالوف اطلاقا في مثل هذه البيئة أن يتوفر مثل هذا المبلغ فكيف بقاصنا يبني موضوعه كله على هذا الحدث ؟ الاب الفقير يريد أن يتمم تعليم ابنه ، انه مثلا: لا يحرم نفسه الطعام ، ويقتر على أطفاله ويعود الى البيت ماشيا على قدميه ليوفر أجرة السرفيس ، بل انه يحاول أن يستدين ، ويعود الى البيت حاملا كيسا ، ويركب السرفيس ، ويصب جيبته غضبا على رأس زوجته ـ

وحين يعود الابن ـ خلف ـ يواجه بلوحة مأساوية .. الاب الاحباط الغاضب ، الدموع تملأ صفحة وجه الام ، والصغار مزيج من الخوف والرهبة والاسى ... وبهدوء يتكلم الابن :

ـ ولماذا كل هذه الاشياء .. بسيطة يا أبي .

ـ انظري .. يرش على الموت سكر ..

ترتجف يد الوالد لفرط الغضب عيونه تنغرز في وجه ابنه :

ـ نعم بسيطة . لقد بذلت ما بوسعك يا أبي ، وانا لا ألومك

كل هذه الجزئيات والتفاصيل التي ترابط ترسم صورة مهزوزة غير مقنعة من الداخل .. بل يبدو واضحا جليا الافتعال واصطناع موقف .. عرض موضوع مهتز من الداخل ، فتنفصل الحركة الداخلية للموضوع عن الصورة الخارجية لحركة الاشخاص ونقل انفعالاتهم .

ويأتي الفرج :. هكذا بكل بساطة ، بعد أن يقرر ـ خلف ـ أن يشتغل لمدة أربعة شهور يوفر فيها ما يحتاجه للدراسة .. بعد أن دبر واسطة كبيرة تضمن له العمل ، وسوف يتخرج بعد اربع سنوات كالعادة .

ما هو الموضوع الذي طرحه منذر رشراش ، وما هي القضية التي حاول أن يعالجها .. ما دام هناك واسطات كبيرة ، تضمن ايجاد العمل .. وما دام الشاب يستطيع في النتيجة أن يجد عملا براتب جيد ، اذ أن خلف يستطيع أن يوفر من خلال عمله لمدة أربعة شهور ما يحتاجه لمصروف أربعة سنوات كاملة في الدراسة ، اذا .. كل الامور تجري بشكل جيد ورائع ، وليس علينا الا ان نصفق لمنذر رشراش ..

هيام




■ **الاقلام والمسرح العالمي**

صدر العدد الاول من ـ مجلة الاقلام ـ العراقية لسنتها الخامسة عشرة وهو مخصص للمسرح العالمي تشرين أول ١٩٧٩ والتي يرأس تحريرها طراد الكبيسي . هذا ولقد حفل هذا العدد الخاص بتسع دراسات حول المسرح منها ما هو مترجم ، ومنها ما هو موضوع من قبل كتابها العرب . تسعة نصوص مسرحية أجنبية مترجمة ، بالاضافة لعرض كتاب عن تاريخ المسرح قام به علي عواد .. وايضا ، مجموعة رسائل وتقارير ومتابعات كانت كلها خاصة بالمسرح وقضاياه .

١ ـ الدراسات :

■ الاتجاهات الرئيسية في المسرح الفرنسي المعاصر للدكتورة سامية احمد أسعد .

■ المسرح التجريبي في الولايات المتحدة .. للدكتورة : حياة جاسم محمد .

■ تجربة العمل على تمثيلية تاريخية .. لبوريس لاوبونوف : ترجمها الدكتور حسين جمعة من الاردن .

■ المسرح الاسود التشيكوسلوفاكي .. لسليم الجزائري .

■ تاثير الاذاعة والتلفزيون على الفن المسرحي والاخراج والتمثيل .. ترجمة : رضا الكشو رراضية عبيد .

■ كروتوفسكي والمسرح الفقير .. للدكتور : عوني كرومي .

■ جون أوزبورن ومسرح الغضب .. لصبار سعدون سلطان .

■ المسرح الهندي .. لسعدون العبيدي .

■ طرائف واساليب .. مخرجون عالميون .. لسليم الجزائري .

٢ ـ النصوص المسرحية :

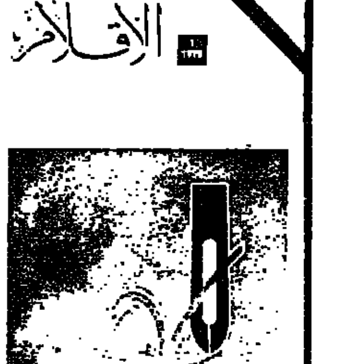
..اما النصوص المسرحية فكانت منتقاة لتكون ممثلة لاكثر من بلد ، ولاكثر من مدرسة فهي :

■ ست مسرحيات من مسرح النو الياباني ، دراسة . ترجمة : كاظم سعد الدين .

■ رحلة في الازمنة الثلاثة .. لغريلول اباشيدز : ترجمة : عبد الواحدمحمد .

■ العودة المفاجئة : للكاتب الغاني مارتن اويوسيو . ترجمة : حسن الطاهر زروق .

■ البوليس . دراما في اوساط الجندرمة ، للكاتب البولوني



سلافومير مروجيك .
ترجمة وتقديم عدنان المبارك .

■ رسالة ميتة ، أو ـ حبر على ورق ـ لروبير بنجيه ، ترجمة : وتقديم : نهاد التكرلي .

■ الموقعة ، للالماني الديمقراطي هاينر مللر . ترجمة : صالح كاظم .

■ مرحى أميركا ، قناع للثلاثة دمى ، لجان كلود خان اتياللي . ترجمة : دكتورة حياة جاسم محمد

■ صباح مشرق ، للاخوين كنتيرو من أسبانيا . ترجمة وتقديم : دكتور ضياء الدين حمودي .

■ الازمنة القديمة ، للانجليزي هارولد بنتر ، ترجمة الشاعر محمد الظاهر من الاردن .

أما بالنسبة للرسائل والتقارير الثقافية حول المسرح ، فلقد قامت بتغطية كل ما يتعلق بهذا الفن في كل من : كندا ، واميركا ، وفرنسا ، وفنلندا ، والنرويج والنمسا ، ورومانيا ، وانجلترا ، بالاضافة لنص كتبه المسرحي المشهور : برتولد بريخت كمراجعة لاولى مسرحياته وهي : طبول في الليل .

ومن الجدير بالملاحظة ان كتاب من الاردن قد قاموا بالمشاركة في تحرير هذا العدد الممتاز حول المسرح ، وهم :الشاعر محمد الظاهر ، والدكتور حسين جمعة ، والسيد عبد اللطيف شما حيث قام الاخير بترجمة مقال حول المسرح في النرويج وكذلك قام بعرض مكثف حول الصحافة الفنية والمسرح ، المسرح وجوائز الصحافة لافضل الممثلين والمخرجين والكتاب .

وهذا ان دل على شيء فانما يدل على مدى استعداد الكفاءات الثقافية في بلدنا ، في تحمل مسؤولية المشاركة الفعلية في الاسهام بعملية اثراء الوسط الثقافي العربي . كل في مجاله ، واننا خرجنا من طور التلقي الى دور العطاء ، وان بدا حتى الان متواضعا .

تشكيل

من الجمل الرائعة التي تقال في الفن ، ما اورده الناقد الروسي ـ بلنسكي ـ في مقالته فكرة من ان « الفن تفكير بالصور » .

ولو تأملنا هذه الجملة الفنية في حد ذاتها وفي الاذهان مجموعة الاتجاهات والاراء والنظريات الفنية المختلفة عبر التاريخ لاقتربنا تدريجيا من الواقعية متجاوزين الكثير من المدارس الفنية ؛ فالفن التشكيلي ليس شكلا مجردا ، وليس فن الشكل كما يزعم الانطباعيون مثلا ، او التجريديون ، فهناك دوما الافكار والمضامين التي تقود العمل الفني الى الشكل الراقي المتطور والمتطابق مع روح العصر ، ان العناصر الذاتية التي تكون اسلوب الفنان الخاص لا يمكن فصلها عن تأثيرات العالم الخارجي العام والذي هو الدائرة الساخنة باستمرار ، والاقتراب من هذه الدائرة يعني التفكير فنيا بمختلف اشكال التعبير .

ع . ش

الفن والتاريخ



برع الفنانون البيزنطيون بعمل الفسيفساء ، وهي عبارة عن قطع صغيرة جدا من الحجارة تغطى بطبقة زجاجية ملونة تنظم على ارضية الكنيسة او البناء او الحائط لتشكل القطع الصغيرة شكلا جميلا معبرا ، وقد تكون الاشكال المرسومة على نحو صور اشخاص او حيوانات او نباتات او نماذج هندسية زخرفية او كتابات ، ومن ضمن الاثار الفسيفسائية التي خلفها البيزنطيون خريطة تضم اجزاء من فلسطين والاردن ويظهر فيها البحر الميت ومدينة القدس وجزء من سيناء ، الموجودة حاليا في كنيسة الروم الارثوذكس بمادبا وفي ضواحي مادبا ايضا ما نشاهده في هذا الشكل الموجود حاليا في منطقة المخيط بالقرب من مادبا حيث نلاحظ شكلا فسيفسائيا يصور الحياة اليومية من زراعة وصيد وكذلك اشكالا هندسية نباتية وكتابات واحد بيوت البيزنطيين وقد تحمل رموزا يمكن تفسيرها بطرق مختلفة .

أحاديث تشكيلية

جذور الواقعية (١)

عبد الرؤوف شمعون

أصبحت فرنسا في القرن التاسع عشر المركز الذي ثارت فيه المعارك النظرية بشأن الفن تلك المعارك التي اثرت في اوروبا كلها وفي هذه الفترة ، ظهر الاتجاه الواقعي في الفن ، وقد جاءت الواقعية نتيجة انغمار الكلاسيكية الجديدة في احياء الاساطير اليونانية والرومانية وكذلك نتيجة لانهماك الرومانتيكية في الخيال الخصب المجنح البعيد عن الحياة ،

لقد كانت الاعمال الفنيةاللاكتيكية والكلاسيكية التقليدية والجديدة متباعدة عن العالم الخارجي . ويقف كل منها الى جوار الاخر في عزلة تامة داخل اطار مجالها الجمالي الخارجي الخاص . كذلك الحال بالنسبة للرومانتيكية ، فهي مليئة بالتناقضات ، شأنها شأن فن القرن السابع عشر المعروف باسم ـ الباروك ـ ونجد في شخصية ديلاكروا مثالا ونموذجا للرومانتيكي الفرنسي واسلوبه قريب الصلة باسلوب روبنز على الرغم من معارضته ، لكن المبالغة في دراما الرسم والخط والاضواء والظلال المتألقة كانت بديلا عن الدراما المكتشفة في الحياة ـ فرسوم الرومانتيكيين اشبهبالاحلام ، وقد حدث تغير على رومانتيكية ١٨٣٠ نتيجة الصراعات الثورية ، فقد حدث تصور لرؤي كبيرة عن التطور والحرية الانسانية ، الى درجة ان هذه قد ظهرت من احداث الحياة الواقعية والامكانيات التي تكشفت، ونستطيع ان نقول عنها بأنها رومانتيكية ثورية

أما الذين نظروا الى الحرية على انها تفكك وتحلل الفرد من الروابط الاجتماعية فقد ارتدوا الى نظرية الفن للفن والتي ناقشناها في حديث سابق . كذلك ينبغي ان نميز بين الواقعية كاتجاه فني وبين الطبيعة ، ان الواقعية تؤكد التضاد مع الرومانتيكية والنزعة الطبيعية بوصفها حركة للطبقة العاملة من الفنانين

وكان أول اقطابها ـ كوربيه ـ وهو رجل من صميم الشعب ، حيث تكونت حوله حلقة جديدة ، هي ثاني تجمع بوهيمي ، وكان الفضل في مركز الصدارة الذي احتله مصور لوحتي ـ قاطعي الاحجار ـ والدفن في اورنان يرجع اساسا الى صفاته الانسانية لا الفنية ، ويرجع قبل كل شيء الى الاصل الذي ينحدر منه ، والى كونه يصف حياة عامة الشعب ويجد اقبالا من المستويات العريضة للجمهور ، بالاضافة الى انه كان يحيا حياة الطبقة العاملة الفنية بما تتسم به من عدم استقرار وانطلاق ويؤمن بالديموقراطية عن اقتناع والى كونه ثوريا وضحية للاضطهاد والاحتقار . وقد ظهرت النزعة الطبيعية بوصفها دفاعا مباشرا عن فنه ضد النقد المتمسك بالتقاليد . في اورنان ـ اعلن الناقد شانفلوري ففي مناسبة عرض لوحة ـ الدفن ـ من الان فصاعدا ينبغي على النقاد أن يتخذوا موقفا من الواقعية أو ضدها ـ

ولو نظرنا الى هذا الفن في ذاته ، لما كان في مفهومه وممارسته شيء جديد حتى لو صح ان الحياة اليومية لم تصور من قبل ابدا بمثل هذه الصراحة والوضوح المباشر ، ولكن تحيزه السياسي والرسالة الاجتماعية التي يتضمنها وتصوير الشعب دون وجود نوع من التنازل كل ذلك كان جديدا ومع ذلك فان العاطفة الغالبة لدى كوربيه الذي رسم قطاع الحجارة والصيادين والفلاحين والعمال في مختلف اوضاعهم كانت سياسة قبل كل شيء ، فقد كان يعتقدان النزعة الطبيعية والروح الثورية تعبيران عن موقف واحد كتب كوربيه عام ١٩٥١ رسالة يقول فيها ـ انني لست اشتراكيا فحسب ، بل ديمقراطي وجمهوري اي باختصار ، من انصار الثورة وانا قبل كل شيء واقعي ،وصديق مخلص للواقعية ...

يظهر الطابع الاجتماعي للفن الجديد في الاتجاه الى المزيد من الاندماج بين المصورين وفني محاولاتهم انشاء تجمعات فنية تعبر عن نفس الاتجاه نحو التآلف والتعاون ، وتعبر كلمة كوربيه عن ـ ابداع فن حي ـ والشعار الذي يقال ان دومييه اتخذه لنفسه وهو ـ ينبغي ان يكون المرء منتميا الى عصره ـ عن نفس الفكرة ، اي الرغبة في الخروج عن العزلة الرومانتيكية وتحرير الفنان من نزعته الفردية ، ولقد كان اكثر فناني زمانه حرية وخروجا عن التقاليد الفنية المعروفة وروح الرومانتيكية هو المصور الفرنسي دومييه الذي ارتبط بالطبقة العاملة لقد كان دومييه محاميهجر مهنته ليتفرغ الى انتاج ملحمةمن الصور والتماثيل عن حياة وعالم المحامين وعيوب المجتمع . واعلن دومييه عن وجوده بسلسلة من الرسوم الهزلية في الصحف بين ١٨٣١ ـ ١٨٣٤ . لم يكن دومييه اشتراكيا لكنه حارب طوال حياته مع الاشتراكيين من أجل الجمهورية . وفي عام ١٨٣٢ سجن دومييه ومنع من تناول الموضوعات السياسية ، ليرسم قوانين المحاكم والمسرح والاسواق وحياة الفقراء واولاد الشوارع والمنازعات البسيطة القائمة في الحياة الزوجية وعجرفة الموظفين كما شن هجوما على الجنون الذي يدعو الى الحرب وعلى منتجي الاسلحة والفساد .

والشيء الذي جعل من دومييه أعظم فنان فرنسي في عصره هو أنه جسد في فنه أكثر مما فعل أي فنان اخر ـ الحياة القومية في فرنسا حقيقة اننا لا نجد اعماله كلها رائعة ، تلك الاعمال التي وصلت الى اربعة الاف رسم هزلي وما يقرب من مائتي لوحة، غير اننا نجد فيها ابرازا للصور الحية للشعب لاعطاء الامة الفرنسية وعيا بذاتها كما يشكلها التاريخ وكما يساعدها هذا الوعي على تشكيل التاريخ .

أما اسلوب دومييه ، فهو متنوع ، يمكن ان يكون رسمه حادا وصارما عندما يصف اللاانسانية ، ويكون ناعما ورقيقا عندما يقترب من الانسانية ويحييها ، اسلوبه في التصوير اشبه باسلوب رامبرانت لكن لبساطته أعمق وهو أسلوب يكشف في الناس الشيء الاكثر عمومية فيهم والذي يربطهم بالاخرين ، ومع هذا فهو يحتفظ بالفخامة والاحساس بالواقع الناطق بالصور الانسانية ، وهناك الجانب الساخر ، فنجد فيه نموذج الواقعي العظيم الذي يستخدم الرمز كأداة مساعدة ضرورية ان الرسوم الكاريكاتيرية والرموز السياسية عند دومييه ليست واقعية في منهجها ، لكنها تمتد بجذورها في الواقعية من حيث انها قائمة على الملاحظة الثاقبة للحياة .

وطريقة الكاريكاتير ليست في تأكيد اكثر الاشياء عمومية وشمولا في الموضوع ، بل في اشد النواحي الفردية في الطبع والسلوك ثم المبالغة ، اي ابراز بعض الصفات بشكل ساخر تثير في عقل المشاهد صورة متناقضة لشخص سوي ، ومن هنا تحدث النقطة الانتقادية . ويكشف احد الرسوم الهزلية الشهيرة لدومييه عن ثلاثة انصبة تذكارية اقيمت لمخترعي المدفع والبندقية والقنبلة ويظهرهم وهم يحتضنون اختراعاتهم بشدة ومشاهد الرسم الهزلي الذي يصدمه هذا الوضع ، أنه يتساءل لماذا يجب ان يمنح هؤلاء الناس انصبة تذكارية ؟ ولماذا لا تكون هناك انصبة تذكارية لامثال هؤلاء المخترعين ؟ ولكن الا يلقى هؤلاء تكريما في الحياة الواقعية من جانب الاغنياء الذين يحصلون على التبجيل والفائدة المثمرة من اختراعاتهم ؟ فكم هي الحرب مرعبة وكم هي اولئك الذين يربحون من الحرب مرعبين . لقد كان الفنان دومييه صاحب موقف ونظرية اجتماعية في الفن ، مثلما كان جوستاف كوربين الذي تحدى الامبراطور الثالث والفن الاكاديمي الرسمي ، وعندما رفض الصالون الرسمي عام ١٨٥٥ ان يعرض ما انتجه كوربيه من رسوم ، افتتح معرضه الخاص المنافس ، لقد افتتح بهذا مدرسة في الرسم عرفت بين النقاد باسم الواقعية وقد كانت هذه هي المرة الاولى التي يستخدم فيها المصطلح اشارة الى حركة فنية . لقد كان ينادي بالفعل ـ بتكون فن الرسم من الاقتصار على تقديم موضوعات مشاهدة ومحسوسة بالنسبة للرسام وهو يعارض رسم المناظرالتاريخية او المخلوقات الاسطورية ، ويقول ان الفن التاريخي هو بجوهره الخاص فن معاصر ـ وقد رفض نظرية الفن للفن عند الرومانتيكيين غير أن رسم الاشياء المحسوسة ليس بالضرورة فنا واقعيا فقد يؤدي الى الطبيعة ، وما قام به كوربيه هو انه أخذ كل جانب من جوانب الفن الاكاديمي في عصره وقلبه واعطاه محتوى اجتماعي فني وصادق . هذه هي جذور الاتجاه الواقعي في الفن ، الذي لم يأت مفاجئا ، بل تصعيدا مقاوما للافكار التحررية التي سادت في تلك الفترة ، ونهجا مكملا لجوهر الفن البدائي الذي كان منبثقا من حاجة الانسان لمعرفة عالمه ، واساسا قويا من اسس نظرية الفن للمجتمع والحياة .



لقطة من الولايات المتحدة للمصور ـ واين ميللر ـ من مجموعة الحياة ، وهي لعمال السكك الحديدية ، أظهر المصور ميللر في هذه اللقطة المعبرة براعته في توزيع الظل والنور بدقة ، بحيث اخفى تفاصيل الوجوه والملابس وغير ذلك . واهتم بالتعبير التشكيلي او الايحاء الكلي الذي تمنحه لنا الاجسام وحركتها الرائعة المتناغمة والمنسجمة من خلال ايقاع واحد على الجانبين ، لقد حرص المصور على وحدة الموضوع ، كما حرص على الحركة التعبيرية التي توحي بتوحد هؤلاء الناس من خلال طبيعة العمل الذي يقومون به تحت أصعب الظروف الطبيعية المختلفة .

أطفالنا يرسمون

الاسم : زياد حجازين
العمر : ١٥ سنة
الموضوع : الدبكة الشعبية

يبدو البعد التأثيري في هذا الرسم من خلال طريقة استعمال الالوان ،حيث الكتل اللونية تحتل مساحات الورقة دون استخدام الخطوط فقد اهملها الرسام ليكتفي بصياغة الموضوع عبر اللون .

الالوان هنا هي الوان الباستيل الاساسية مع تدرجات بسيطة . ان أجمل ما في الشكل حركة الاشخاص في المقدمة مما يدل على احساس الرسام الجيد بالحركة وادراكه للموضوع الشعبي وكذلك في الحركة الثانية في الخلفية .

الرقص الشعبي من المواضيع الفلوكلورية الناجحة حينما يتم التعبير عنها من خلال رسوم الاطفال ، بطريقة عفوية أو بطريقة مدركة وواعية ، وهناك الكثير من الاشكال الشعبية التي يمكن التعبير عنها عبر رسوم الاطفال . ان ذلك يقوي الصلة بين الاطفال والبيئة المحلية كما يقوي العلاقات الجمالية ويدعم رؤية الطفل نحو الواقع المعاش وتقاليده ومظاهره .




دليل الاخبار للخدمات المجانية

سيارات للبيع

■ سيارة مرسيدس ٢٠٠ موديل ١٩٧٣ بحالة جيدة جدا اللون ابيض افرهول جديد مرخصة ومجمركة للمراجعة ت ٤٤٥٣١ -

سيارة فولكس فاجن جولف موديل ١٩٧٦ اللون اصفر قطعت مسافة ٧٠٠٠٠ كم فتحة سقف المراجعة مع تلفون ٤٤٥٣١ .

سيارة للبيع نقدا وبسعر مغر • فيات بولسكي ١٢٥ لون بيج موديل ١٩٧٦ قطعت مسافة ٤٠ الف كم وبحالة ممتازة • المراجعة مع محمد العبداللات من الساعة الثالثة ولغاية الثامنة مساء • تلفون ٥٦٠٣١

■ لبيع سيارة مرسيدس ٢٠٠ ، موديل ١٩٧٦ ، عادي ، بحالة ممتازة بها جميع الاضافات اللون قرميدي للمعاينة ، السيارة مجودة امام محددة الطباخي راس العين قرب شركة الكهرباء بعد الساعة الثالثة مساء للمراجعة مع السيد ابوسليم في المحددة •

اوبل ريكورد ستيشن ١٩٠٠ ، موديل ١٩٧٧ ، ٧٥ حصان بنزين عادي ٥ ابواب اللون اصفر قطعت ٩٢٠٠٠ كم مستوردة حديثا من المانيا السعر مع تامين شامل ٣٦٠٠ دينار المراجعة مع المهندس يوسف حبش تلفون ٣٠٠٨٧

■ للبيع باص فولكس فاجن بحالة جيدة موديل ١٩٦٤ لون اخضر ومرخص حديثا للمراجعة مع السيد سليم محمد سلامة • اربد ـ ايدون شارع المستشفى للبنات مقابل مدرسة ايدون الثانويةللبنات

سيارة للمبادلة
اوبل بابين ريكورد ١٩٠٠ لون ازرق موديل ٧٦ بحالة جيدة جدا يفضل فوكس فاجن السعر ٢١٠٠ دينار • المراجعة مع هاتف ٥٦٥٦٢ محمود

للبيع سيارة فيات ١٢٥ موديل ١٩٧٠ بسعر مغري ـ ماركاالشمالية بجانب البنك العربى الشارع العام تلفون ٥٥٣١٩

■ معروض للبيع سيارة بويك ايقال موديل ٧٨ كاملة التجهيز مرخصة مؤمنة لغاية ٢٩ ـ ٥ ـ ٨٠ وسيارة صنبيم هنتر ستيشن ٧٦ مع اضافات بحالة ممتازة مرخصة لغاية ٣ـ٤ـ٩٨٠ المراجعة مع السيد يحيى هاتف ٣٩٥٧٥

■ للبيع سيارة فولكس فاجن باص موديل ٧٤ بحالة جيدة جدا المراجعة مع عبد ابو حديد • محلات الحاج عمر محيسن سوق الخضار المركزي تلفون ٧٧٠٤١

■ للبيع سيارة كامبردج انكليزي موديل ٦٤ موتور ٧٠ اوفرهول جديد سعر ٥٠٠ دينار قابل للتفاوض شكري قنديل ت ٦٧٥٧١

■ للبيع سيارة فوكس فاجن موديل ٦٧ اللون ابيض ، مرخصة لغاية ٣٠ـ٩ـ٨٠ بحالة جيدة المراجعة مع ٢٢١٣١ السيد ابراهيم خالد مطالقة السعر بحدود ٦٠٠ دينار

■ سيارة ـ غولف فولكس فاجن ـ للبيع موديل ٧٧ لون ازرق متلك زجاج ملون جنط عريض المراجعة مع هاتف ٤٢٠٨٣ صباحا وهاتف ٣٧٢٣٢ مساء

طلبات عمل

ـ شاب اردني حاصل على شهادة البكالوريوس في الادب الانجليزي وشهادة طباعة باللغة الانجليزية ـ يبحث عن عمل مناسب يرجى الاتصال ب ص•ب : ١٦٠٤٩ ـ عمان ـ الوحدات •

■ شاب اردني يطلب عمل ويحمل شهاده دبلوم تجارة ويملك سيارة خصوصي ستيشن يرغب في العمل لدى احدى المؤسسات بدوام جزئي من الساعة ٢ر٥ فما فوق للمراجعة مع عبد الحي ص•ب ١١٠٦٢

● شاب اردني يطلب عمل حاصل على شهادة الدراسة الثانوية التجارية قبل سنتين وهو الان طالب في معهد الاداب للمعلمين تخصص محاسبة سنة ثانية ويرغب في العمل علما انه يتقن المحاسبة والطباعة ويوجد لديه خبرات للمراجعة عايل محمود سالم ـ ابو قطام ـ مخيم شنلر ص•ب • ٤

شاب اردني يتقن اللغة الانكليزية والفرنسية والالمانية يبحث عن وظيفة مناسبة • للمراجعة الاتصال بهاتف ٢٤٧٣٩ من الساعة الثامنة ولغاية الساعة الثانية ظهراً •

■ طلب عمل
نجار عربي ـ افرنجي وخبرةسنتين للمراجعة ابراهيم خلف حوالمة ـ ص•ب ٤٥٥ مادبا

■ طالب يحمل شهادةالتوجيهي بحاجة الى عمل مناسب بشرط ان يكون الدوام مسائي من الساعة ٢ فما فوق ، للمراجعة يرجى الاتصال مع مصطفى محمد مصطفى الكلية الجامعية المتوسطة ـ عمان ص•ب ٩٢٥٤٧٥

عقارات للبيع

■ للبيع قطع اراض زراعية في قصر الحلابات سعر الدونم ٤٥ دينار المراجعة صباحا تلفون ٢٥٧٤٠ السيد عبدالله

■ قطعة ارض للبيع رقم ٢٤٢ حوض ١٠ ، ظهر صويلح مساحتها ٥٣٤ متر مربع المراجعة ٢٥٤٨٣ الساعة ٢ ـ ٩ مساء

■ للبيع قطعة ارض مساحتها دونم واحد بالقرب من مطار عاليه الدولي وبسعر مناسب جدا المراجعة مع اسماعيل ذيب محمود ص•ب ٩٢١٣٠٦ او تلفون ٢١٦٣٠

قطع اراضي للبيع بمساحات ٤ و ٥ و ١٠ دونمات على شوارع ١٢ مترا في منطقة اليادودة محاذية لاسكان الصيادلة من الغرب وعلى شارع الطنيب المعبد وتبعد عن الشارع العام ـ عمان ـ مادبا ـ ٥٠٠ متر المقابلة شخصيا والاتصال بتليفون ٤٤٠٨٥ مع السيد ابو اسامة

■ للبيع طابق كامل ٦ غرف وصالون وبه هاتف يسلم فارغ طابق ثالث ـ الواجهة حجر على الشارع الرئيسي بعمان شارع المصدار قرب محلات الحاج عيسى مراد عمارة صالحة المراجعة مع ت ٢٥٠٢٣ محمد صالحة عمان

■ للايجار بيت بناء حديث جاهز للسكن مزود بالتدفئة المركزية مؤلف من ثلاث طوابق وطابق تسوية مع كراج مسطح كل طابق ٣٢٠ متر مربع يتألف من شقتين وكل شقة ثلاث غرف نوم وصالون وسفرة وبرندة وحمامين ، الموقع غرب جريدة الدستور وبجوار شركة الخطوط البحرية هاتف رقم ٤١١٩٨ ص•ب ١٦ الحاج عبد الرؤوف عودة

■ للبيع ٣ دكاكين على الشارع الرئيسي بعمان اول شارع المصدار يشغل احدها محلات عيسى مراد ودكاكين مؤجرة للسيد محي الدين خليفة ـ عمارة صالحة ـ المراجعة عمان هاتف ٢٥٠٣٣ محمد صالحة

■ قطعة ارض للبيع في الهاشمي الشمالي وعلى شارع ٢٠ م مساحتها ٦٠٣ متر مربع للمراجعة مع ظاهر الخطيب عمان ص•ب ١٦٠٦٩

■ للبيع منزل مؤلف من ثلاثة طوابق جاهز للسكن معروف مؤلف من غرفة ومنافعها وتلفون الموقع الجبل الاخضر مقابل منتزه امانة العاصمة المراجعة مع تلفون ٧٤٦٠٢ نائل ابو عاصي

■ بيت للبيع مكون من ثلاثة طوابق يقع في جبل الحسين مقابل مؤسسة رعاية الشباب يمكن تسليم طابق شاغر والباقي مؤجر السعر مغر وذلك بسبب السفر للمراجعة ت ٧٦٢٢٢ مساء بعد الساعة الثالثة

يتوفر لدينا قطعة ارض للبيع مساحتها دونم
الموقع : ام السماق ـ ضاحية عبدالله غوشه
رقم القطعة ٥٦٥ حوض ٩ للمراجعة يرجى الاتصال بهاتف ٧١٢٢٥

■ يوجد في اربد قطعة ارض للبيع مساحتها ٩٠٠ متر مربع تقع مقابل البنك المركزي في اربد خلف محطة البنزين للمراجعة يرجى الاتصال بتلفون ٢٧٩٣ مع السيد حسن السخني او رياض السخني محمد خير حسين الدلقموني دمشق ـ جامعة دمشق كلية العلوم

متفرقة

■ للبيع فيديو فيليبس وكميرا تلفزيونية وماكينات تصوير مستندات عدد ٢ ومسجلات ستيريو عدد ٢ وحوض سمك بكامل تجهيزاته مع سمكة البالغ اربعون سمكة زينة وتحف نحاسية من النوع الفاخر وكميرا بولورويد من نوع اس اكس ٧٠
المراجعة شخصيا مع مقهى الشعب مخيم الحسين مقابل مركز توزيع المؤن من الساعة الثالثة بعد الظهر ولغاية الساعة السادسة والنصف مساء يوميا مع محمود محمد عبدالعال

■ تراكتور فولفو للبيع موديل ١٩٧٢ بحالة جيدة جدا ومعه تنك ماء مع ماتور وترلله حديد قلاب وعودان حراث احدهما رونمون والثاني سكك ومعه ايضا درامة قش والكل بحالة ممتازة
المراجعة مع الحاج محمد عبد العزيز النوافلة قرية سموع اربد او مع ياسين نوافله تلفون ٢٤٣٠١ عمان

■ فقدان جواز سفر ■
اعلن انا المدعو عبد الحميد سبيتان عفونة عن فقدان جواز سفري في عمان والذي اجهل رقمه والصادر من عمان الرجاء ممن يجده تسليمه لاقرب مركز للشرطة •

■ فقدان ساعة
اعلن انا محمود احمد محمود عبدالجواد عن فقدان ساعة يد رقمية ماركة ستزن ، على من يجدها الاتصال بمقهى العاصمة ت ٢٤٩٨٩ وله مكافاة حسنة

للايجار

شقة مؤلفه من ثلاث غرف نوم وغرفة صالون وغرفة طعام وحمامين فرنجي وعربي مع مخزن ومطبخ •
الموقع ضاحية اسكان موظفي الداخلية طريق الاذاعة المراجعة مع تلفون الدكتور حسن زيدان تلفون ٣٧٣٠٤ صباحا و ٧٢٢٨٥ مساء •

■ مخازن للايجار في المنطقة الصناعية بالقرب من وادي الرمم النهاية الماء والكهرباء ثلاثة فاز متوفرة في المخازن ومجاري للمراجعة الوحدات شارع النادي معرض رياض الاقمشة ت ٧٦٨٦٤

■ للايجار مخازن عدد خمسة بارتفاع خمس امتار وبطول ١٠ متر الواحد وبسعر معقول في مدينة سحاب ولا يوجد قواطع بينهم مع مساحة طويلة وكبيرة امامهم للمراجعة مع عبدسليم ابو زيد سحاب ت ٧٦١٣٢ فرع ٢٠ الشارع الرئيسي

■ مطلوب استئجار مبنى ارضي ويستحسن ان يكون مستقلا ١٦٠ متر مربع فمافوق يصلح لنادي كمال الاجسام على ان يكونواقعا في اي نقطة من جبل الحسين او على امتداد شارع الملك حسين طريق السلط ـ من مركز البلد الى دوار الداخلية رجاء الاتصال بهاتف ٣٩٠٢٢ عمان محي الدين رمضان

■ منزل مؤلف من ثلاثة مخازن على شارع تجاري مرتبط بسكن ومساحة ٤ × ١٤ فارغة تابعة له من الخلف المسطح ١٦٠ بناء حديث ، للمراجعة محمود علي الساري الرمثا الحي الشمالي

■ للايجار شقة مفروشة فرشا كاملا ـ غرفتين نوم وغرفة معيشة وغرفة طعام تدفئة مركزية ـ بئر ماء تلفون فرعي ، الموقع جبل عمان ـ الدوار الرابع تلفون ٤١٩٢٥ للمراجعة مع الدكتور بسام الساكت الجمعية العلمية الملكية ص•ب ٦٩٤٥

دار للايجار غرفتين ومنافع تصلح مكتب تجاري او سكن الموقع جبل القلعة شارع المتحف المراجعة تلفون ٢٣٨٤٥ •

■ للايجار بيت مؤلف من ثلاث غرف نوم وتوابعها مع تدفئة مركزية والماء والكهرباء متوفر الموقع على طريق الجامعة الاردنية مقابل ضاحية الرشيد تلفون ٦٧٩٨٥

■ دكان للايجار في ماركا الشمالية حي الامن العام مقابل الترخيص والمركبات تصلح لكهربائي سيارات وغير ذلك للمراجعة مع عبدالفتاح محمود ابو صباح تلفون ٥٦٨٢٤ ـ

مطلوب بيت غرفتين مع توابعها ما بين الدوار الثالث حتى السابع الاجرة ما بين ٥٠ ـ ٦٠ دينار شهريا • المراجعة تلفون ٤١٦٨٦ السيد نهاد او محمود ما بين الساعة الثامنة حتى الواحدة والنصف ومن الثامنة حتى العاشرة مساء •

■ ثلاثة مخازن للايجار تقع في جبل التاج ملتقى شارع الشهيد بالشارع الرئيسي الموصل لحاووز التاج وبجانب بقالة الاقصى يمكن تاجيرها مجتمعة او كل مخزن منفصل للمراجعة يرجى الاتصال بهاتف رقم ٧١٢٢٥

دليل الاخبار

الصلاة

فجر	٤ر١٦
شمس	٥ر٤٤
ظهر	١١ر٢٥
عصر	٢ر٣٥
مغرب	٥ر٦
عشاء	٦

الصيدليات

عمان : ص• السلام ٣٦٧٣٠
ص• درويش
ص• الجيل ٣٧٢٩١
ص• الوطن ٧١٩١٠
اربد : ص• الشفاء
الزرقاء : ص• الادهم
الرصيفة : ص• يونس
عجلون : ص• عجلون الجديدة
دير أبي سعيد ص• ديرأبي سعيد
الشونة الشمالية ص• السعيد
كريمة : ص• سلوم
المشارع : ص• الشلبي
السلط : ص• السلط الجديدة
البقعة : ص• السالم
المفرق : ص• فريج

الاطباء

عمان : د• تيسير السعدي
ت• منزل ٢٥٩٥٢
د• محمد محمود الترك
ت• عيادة ٣٠٢٧٣
ت• منزل ٧٢٦٨٣
مادبا : د• عزمي سلايطة
الزرقاء : د• نبيل عاشوري
ت• ٨٥٣٢٢
اربد : د• سمير جاد الصباغ
الرصيفة : د• أمين محمود أسعد
السلط : د• عبد الرزاق النسور
البقعة : د• نبيل الهرش
عجلون : د• محمد المومني
دير أبي سعيد : د• محمد الشريدة
الرمثا : د• احمد عبد المالك

التكسي المناوب

السياحة ـ جبل عمان ـ ٤٣٥٦٢
شارق ـ جبل الحسين ـ ٢٣٠٢٤
النيل ـ جبل عمان ـ ٤٤٤٣٣
الاهلي ـ جبل اللويبدة ـ ٢١١٢٧
عمان ـ المحطة ـ ٥١٤٢٤
الجوفة ـ جبل الجوفة ـ ٧٦٠٦١
الرموني ـ حي نزال
تكسينا ـ جبل عمان ـ ٤٤٦٦٠
الشميساني ـ الشميساني ـ ٦٥٢٩٤
عاصم ـ مقابل الجامعة ـ ٦٦٥٠٣
سمير ـ شارع بارطو ـ الاشرفية ـ ٧٧١٤٤
نداء ـ مثلث الشرق الاوسط
عدنان ـ الهاشمي الشمالي
جراند بلاس ـ فندق جراند بلاس ـ ٦٧٠٧٩
الزهور ـ جبل الزهور
التعمري ـ جبل المنارة ٧١٠..

هواتف الاخبار

٦٧١٥٤
٦١٨٢٦
٦٧١٥٣
٢١٤٥٩

حركة المطار

القادمة	المغادرة
٧ر٥٠ القاهرة ـ المصرية	٧ر٠٠ العقبة ـ عاليه
٨ر٤٥ العقبة ـ عاليه	٧ر٤٠ دمشق ـ لندن ـ البريطانية
٩ر١٥ ظهران ـ عاليه	٧ر٤٥ بيروت ـ عاليه
٩ر٤٥ الكويت ـ عاليه	٨ر٤٥ بيروت ـ الشرق الاوسط
١٠ر٠٠ دبي ابو ظبي ـ عاليه	٨ر٥٥ القاهرة ـ المصرية
١٢ر٠٥ الكويت ـ الكويتية	١٠ر٣٠ القاهرة ـ عاليه
١٢ر٣٥ طرابلس ـ بنغازي الليبية	١١ر٣٠ فرانكفورت ـ عاليه
٢ر٤٥ جدة ـ المدينة السعودية	١٢ر٠٠ لندن ـ عاليه
٤ر٠٠ نيويورك ـ عاليه	١٢ر٣٠ اثينا ـ مدريد ـ عاليه
٤ر٠٠ القاهرة ـ عاليه	١ر٠٠ الكويت ـ الكويتية
٥ر٣٠ لندن ـ اثينا ـ عاليه	٣ر٤٥ مدينة ـ جدة ـ السعودية
٦ر٣٥ باريس ـ الفرنسية	٥ر٠٠ دمشق ـ عاليه
٦ر٤٥ مدريد ـ اثينا ـ عاليه	٦ر٠٠ نيويورك ـ عاليه
٧ر٠٠ باريس ـ عاليه	٧ر٠٠ القاهرة ـ عاليه
٧ر١٥ دمشق ـ عاليه	٧ر٣٠ الدوحة ـ مسقط ـ عاليه
٧ر٢٥ بيروت ـ الشرق الاوسط	٨ر٣٠ جدة ـ عاليه
٩ر٠٠ القاهرة ـ المصرية	٩ر١٥ الكويت ـ الكويتية
١٢ر٠٠ القاهرة ـ عاليه	٩ر٥٠ القاهرة ـ المصرية

الحظ

الحمل	٣/٢١ الى ٤/٢٠	اشرح موقفك وحدده اليوم
الثور	٤/٢١ الى ٥/٢٠	اجتهد في اجراء بعض التغيير
الجوزاء	٥/٢١ الى ٦/٢٠	ساعد من يقصدك عن طيب خاطر
السرطان	٦/٢١ الى ٧/٢٢	تجد اليوم متعة في قبول التحديات
الاسد	٧/٢٣ الى ٨/٢٢	تحسن في موقفك المالي •
العذراء	٨/٢٣ الى ٩/٢٢	اليوم تأخذ الامور في استقرار
الميزان	٩/٢٣ الى ١٠/٢٢	يأتيك الكسب من خلال أصدقاء أو الفن
العقرب	١٠/٢٣ الى ١١/٢٢	بعض نصائح الاصدقاء المخلصة لن تفيدك
القوس	١١/٢٣ الى ١٢/٢١	المشتري هو المسؤول عن تغير رأيك
الجدي	١٢/٢٢ الى ١/١٨	يعلو شأنك وكانتك بمساعدة الاخرين
الدلو	١/١٩ الى ٢/٢٠	استغل وقتك اليوم في الملاحظة والترقب
الحوت	٢/٢١ الى ٣/٢٠	دع الاضواء تتركز على غيرك في المساء

الاذاعة

٩ر٣٠ دنيا الاطفال
١٠ر٤٥ اذاعة دينية منقولة من مسجد حمزة بن عبدالمطلب بماركا
١ر٠٠ نافذة على العالم
٤ر٠٥ اسماء من الاخبار
٥ر٠٠ الفن والحياة
٥ر٣٠ شاعر واغنية
٦ر٣٠ من رحاب الهدى
٩ر٣٠ مجلة الثقافة
١٠ر١٥ مشوار
١١ر١٥ همس الليل
١٢ر٣٠ مع ام كلثوم والاطلال

العملة

دولار اميركي	٣٠١	٣٠٣
جنيهاسترليني	٦٤٧	٦٥١
مارك الماني	١٦٧٤	١٦٨ر٤
فرنك فرنسي	١٨٢ر٨	١٨٣ر٩
لير ايطالي	٣٦ر٣	٣٦ر٥
ين ياباني لكل مئة	١٢٨ر٧	١٢٩ر٥
ريال سعودي	٨٩ر٨	٩٠
ليرة لبنانية	١١	١٠ر٩٠
ليرة سورية	١٤ر٤٠	١٤ر٣٠
دينار عراقي	٨٢	٨٢ر٥
جنيه مصري	٤٠	٤٠ر٥٠
دينار ليبي	٦٤	٦٣
درهم الامارات	٧٩ر٥٠	٨٠
ريال عماني	٨٦	٨٧
ريال قطري	٨٠	٨٠ر٥

التلفزيون

قنال ـ ٣ ـ
٥ر٣٠ دخان البنادق
٦ر٣٠ سيوف الحق
٧ر٣٠ الندوة الدينية
٨ر٠٠ الاخبار
٨ر٣٠ برنامج خاص عن التعقيم وصحة الطفل
٨ر٥٠ شجرة الدر
١٠ر١٥ مضيفات الطيران

قنال ـ ٦ ـ
٦ر٣٠ برنامج فرنسي
٧ر٠٠ الاخبار بالفرنسية
٧ر٣٠ الاخبار بالعبرية
٨ر٣٠ مسلسل كوميدي
٩ر١٠ مسلسل رؤوس الاموال
١٠ر٠٠ الاخبار بالانكليزية
١٠ر١٥ مضيفات الطيران
١١ر٠٠ الاخبار الثانية

الكلمات المتقاطعة

٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
							■		١
				■					٢
■								■	٣
	■								٤
		■				■			٥
				■					٦
	■						■		٧
					■				٨
■			■					■	٩

فقيًا

افقيا
١ ـ سفر في التوراة
٢ ـ يشغل باله ـ يربح
٣ ـ مقاطعة فرنسية
٤ ـ ليلة المحاق
٥ ـ حرف نداء ـ يصبو ـ متشابهان
٦ ـ اغنية لفيروز ـ يظهر •
٧ ـ حديد صلب
٨ ـ هلك ـ يشتاق جدا
٩ ـ فاقد الامل ـ عد الى ربك

عموديا
١ ـ متشابهان ـ ايحاء بأمر
٢ ـ دوائر هيولية ـ ضمير منفصل
٣ ـ ناعم ـ منبع نهر ابراهيم
٤ ـ فيلم للمرحومة نعيمة عاكف
٥ ـ نظر بخفة ـ من اخوات كان
٦ ـ اموال مخصصة لمشاريع معينة
٧ ـ صوت الغنم ـ أعطت بسخاء
٨ ـ بشر ـ جواب ـ قام
٩ ـ حرف جزم ـ امكنة بعيدة عن المدن

هواتف ضرورية

شرطة النجدة ٢١١١١ — مستشفى الطوارئ ٧٥١١١
الدفاع المدني ٦١١١١ — استعلامات عاليه ٥٥٢٠٥
بنك الدم ٧٥١٢١ — الاطفائية المدنية ٢٢٠٩٠
شكايات التموين ٢١١٧٦

صحيفة فيتنامية تدعو تايلاند الى التزام الحياد في الهند الصينية

هانوي ـ ا٠ف٠ب ـ دعت مرة اخرى صحيفة نان دان لسان حال الحزب الشيوعي الفيتنامي بلهجة حادة امس القادة التايلانديين الى الالتزام بالحياد الشديد على الاحداث في الهند الصينية .

واشارت الصحيفة الى انبعض المسؤولين الرسميين في تايلاند كرروا منذ عدة ايام اقوالا واعمالا غير ودية بل معادية لفيتنام وكمبوديا .

واضافت انه يتعين على المؤولين التايلانديين ان يتذكروا المصير الذي لقيته في الماضي الحكومات التي انحازت الى صفوفالامبريالية وان يتنبهوا الى انهم لن يستطيعوا دائما ان يخرجوا سالمين من هذه العملية .

وذكرت الصحيفة في هذا الصدد ان تايلاند ارسلت في الماضي قوات لتقاتل في جنوبي فيتنام الى جوار المعتدين الاميركيين .

واضافت أن بعض السلطات التايلاندية على استعداد اليوم لاستقبال قوات اميركية مرة اخرى والى دعوة التوسعيين الصينيين الى تحويل تايلاند الى قاعدة للعمليات وللامداد والتموين من اجل محاربة شعوب الهند الصينية .

ومما يذكر ان هانوي وبنومبين انذرا مرارا الحكومة التايلاندية بضرورة احترام البيانات التي اصدرتها عن التزام الحياد ازاء كمبوديا والى الامتناع عن مساندة وايواء وامداد الكمبوديين الخمر

بعد مظاهرات تطالب بإسقاط "بارك"

الدبابات ترابط في وسط مدينة بوسان الكورية الجنوبية

سيول ـ ا٠ف٠ب ـ علم طبقا لانباء وردت الى سيول ان الموقف يبدو هادئا ولكنه متوتر صباح امس في بوسان وهيالمدينة الثانية بجمهورية كوريا الجنوبية حيث ينتشر عدد من الجنود في ملابس الميدان بينما ترابط الدبابات والعربات المصفحة في وسط المدينة .

وتردد هذه الانباء ايضا ان عددا من المتظاهرين قاموا بمسيرة في وقت مبكر صباح امس مرددين شعارات معادية للحكومة واغان وطنية في شوارع بوسان حيث اعلنت الاحكام العرفية امسالاول عقب وقوع اشتباكات بين الطلبة وقوات البوليس .

ومما يذكر ان جنودا مسلحين رابطوا داخل حرم جامعة بوسان الحكومية وجامعة دونجا الخاصة اللتين اغلقتا .

ولاول مرة نشرت صحف كوريا الجنوبية ان مظاهرات الطلبة طالبت بالاطاحة بنظام حكم الرئيس بارك شونغ هي التي تعكس تصريحاته التي نشرت امس اصراره على اتخاذ اجراءات في منتهى الشدة ضد اية اعمال عنف جديدة تتحدى القانون .

تجربة نووية سوفياتية في باطن الارض

هاغفورس ـ السويد ـ رويتر قال ناطق بلسان مرصد معهد الدفاع الوطنيالسويدي انالاتحاد السوفياتي اجرى تجربة نووية باطنية امس في مركز تجاربه في سميبالاتينسك في غرب سيبيريا .

واضاف يقول ان الاشارات التي تم رصدها هنا يتوقع ان تكون صادرة عن تجربة تفجير نووي ضعيف في صخر صلد .

فيرق اسرائيلي يبحث في سيناء عن جثث الجنود الاسرائيليين

تل أبيب ـ رويتر ـ انطلق فريق من ضباط الجيش الاسرائيلي وحاخاميه امس في عملية تفتيش عن جثث عدة جنود اسرائيليين لا تزال مفقودة في صحراء سيناء منذ حرب تشرين الاول عام ١٩٧٣ .

وقالت مصادر عسكرية انضباطا مصريين اشتركوا في الحرب ضد اسرائيل في المنطقة سيساعدون الفريق الاسرائيلي في تفتيشه عن الجثث في الطرف الجنوبي للضفة الشرقية لقناة السويس .

مافيا اسرائيلية في أمريكا لاسترجاع اليهود المهاجرين

تل ابيب ـ قالت صحيفة يديعوت احرونوت الاسرائيلية في نبأ لها من واشنطن انه بعد مقتل اسرائيلة في لوس انجلوس ضاعفت سلطات ولاية كاليفورنيا الاميركية التحقيقات التي تجريها منذ اكثر من سنة في محاولةلانهاء المافيا الاسرائيلة هناك . .

وتقول شرطة كاليفورنيا ان هذه العصابة اهتمت بنشر اسمها على انها مافيا اسرائيلية لالقاء الرعب في نفوس اليهود الهاربين من اسرائيل والباحثين عن حظهم في الولايات المتحدة في محاولة لارجاعهم الى تل ابيب .

وقال الناطق باسم الشرطة الاتحادية ـ اف بي اي في لوس انجلوس ان عدد اعضاء المافيا الاسرائيلة يقدر بمائة شخص . ولهذه المافيا علاقة بحوالي الفين اخرين يعملون في اماكن عديدة في الولايات المتحدة .

وتضيف شرطة كاليفورنياتاكيدها بان لهذه العصابة الاسرائيلية المجرمة علاقات مع عالم اسرائيل السفلي حيث يعمل وكلاء العصابة المذكورة في اسرائيل بطريقالابتزاز من اقارب اليهود الذين قرروا الهروب من اسرائيل .

وكتبت صحيفة ـ سان نيوز ـ الصادرة في كاليفورنيا باسهاب عن نشاطات العصابة الاسرائيلية في الولايات المتحدة وخصتبالذكر الاتجار بالمخدرات والابتزاز في شاطىء الولايات المتحدة الغربي .

ويقول احد المحققين في لوس انجلوس ان العصابة الاسرائيلية استطاعت حتى الان ابتزاز خمسة ملايين دولار من اعمال غير متعلقة بالمخدرات كتقديم الرشاوى لشركات التأمين واحراق ما تم تأمينه لدى هذه الشركات للحصول على تعويضات . وكما يقول فقد وصلت ارباح المافيا الاسرائيلية في الولايات المتحدة الى مائة مليون دولار .

وتبين من تحقيق أجرته مصادر الشرطة في كاليفورنيا ان افضل أساليب هذه العصابة للابتزاز والحصول على الاموال هي ايجاد وصولات مزيفة عن تجارة لم تتم وابتزاز لاموال من الذين يعيشون تحت رعب التهديد بالقتل

مع الأخبار

والسبب في هذه التكهنات واضح وهو ان العالم الذي استولت ازمة الاحتلال الاسرائيلي على اهتمامه في الفترة الاخيرة ، صار يعلم اكثر من اي وقت مضى ان العرب بحاجة الى القوة العسكرية وهذه القوة ان لم تستعمل عمليا لاجبار اسرائيل على الجلاء عن الاراضي العربية ، فان توفرها لدى العرب امر ضروري لاقناع اسرائيل ان لغة السلام والمنطق ليست اللغة الوحيدة التي يمكن ان تخاطب بها ، وان سياسة الاعتماد على الدبابات التي ترسم الحدود هي سيف ذي حدين ، وهي بعض المتغيرات التي لا يمكن ان تظل وقفا على اسرائيل دون العرب الذين تتحداهم ليل نهار وتبني المستوطنات على ارضهم ضاربة عرض الحائط بكل ما يقال ضد هذه الاجراءات .

ومن جديد ، يبين البيان السوري السوفيتي ، مدى خطورة ازمة المنطقة على سلام العالم . وان اولئك الذين قالوا ان امريكا تملك تسعا وتسعين بالمئة من اسهم الحل ، انما كانوا يعبرون عن تصورهم الشخصي الخاطىء . فالمنطقة منطقة عربية والعرب هم الذين يملكون مصيرها النهائي حتى حين تحتل اسرائيل ارضهم وترسل طائراتها الامريكية الصنع الى سماء بيروت وغيرها من الاجواء العربية في جولات من التحدي اليومي او شبه اليومي .

ومن جديد ايضا يصدر البيان السوري السوفيتي وفيه تحذير جديد ان الطريق الخاطىء الذي رسمه فرسان كامب دافيد لشعوب المنطقة قد يجر المنطقة وربما العالم باسره نحو هوة اخرى غير طريق السلام العادل الشامل القادر على البقاء .

في بيان سوري

وقال البيان ان سوريا والاتحاد السوفياتي مقتنعان بان السياسة الاستسلامية للنظام المصري والمعاهدة المنفردة التي عقدها مع اسرائيل تعرقلان الوصول الى السلام الشامل والعادل في الشرق الاوسط وتلحقان ضررا جسيما بنضال الامة العربية والشعوب الافريقية .

واستنكر الجانبان بشدة المفاوضات الجارية بين مصر واسرائيل والولايات المتحدة تطبيقا لاتفاقات كامب ديفيد ومعاهدة الصلح المنفرد حول ما يسمى بالحكم الذاتي في الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين والتي لا يمكن ان تؤدي الا الى مزيد من تعنت اسرائيل في استمرار احتلالها للاراضي العربية وفي استمرار انكارها للحقوق الوطنية للشعب الفلسطيني واقامتها المستوطنات الاسرائيلية في الاراضي العربية .

وذكر البيان ان الجانبين السوري والسوفياتي اكدا تصميمهما على متابعة جهودهما المشتركة في سبيل تحقيق الحل الشامل والعادل على اساس انسحاب اسرائيل الكامل من جميع الاراضي العربية المحتلة بما فيها القدس العربية واحقاق الحقوق الوطنية للشعب الفلسطيني بما فيها اقامة دولته المستقلة .

واعربا عن قناعتهما الراسخة بان التخلي عن سياسة الاستسلام والصفقات المنفردة لا بد منه للتوصل الى الحل الشامل بفضل الجهود المشتركة لجميع الاطراف المعنية بما فيها منظمة التحرير الفلسطينية الممثل الوحيد للشعب الفلسطيني .

وذكر البيان ان الجانبين اعربا عن ارتياحهما لما تحقق من تضامن وترحيد الصف العربي للنضال من اجل السلام العادل والشامل وللتصدي للسياسة الاستسلامية المنفردة والمتواطئة مع الصهيونية والامبريالية وذلك بفضل مقررات مؤتمرات القمة العربية ـ

وقال ان الجانب السوفياتي قدر تقديرا عاليا موقف سوريا من قضية الشرق الاوسط والجهود التي تبذلها من اجل تعزيز وتوحيد الصف العربي .

واتفق البلدان على التصدي لكل المحاولات الرامية الى تقويض الصداقة العربية السوفياتية في المستقبل .

وفيما يتعلق بالعلاقات الثنائية بين البلدين اكد الجانبان عن تصميمها على تعزيز علاقات التعاون المثمر وذي النفع المتبادل بينهما بشتى الوسائل وفي مختلف المجالات السياسية والاقتصادية والعسكرية والثقافية والتقنية والحزبية .

حزام استيطاني

لاقامة مستوطنتين الاولى ريحان ج والثانية ريحان د ، وتوجد في المنطقة اليوم مستوطنتان الاولى تدعى معي عامي اقيمت على اراضي ام الفحم والثانية ريحان التي اقيمت قبل عدة اشهر وتتوطن فيها بضع عائلات فقط .

شارون بعد اجتماعه

المتعلقة بمصر واسرائيل ودعم العلاقات التقنية بين وزارتي الزراعة فيهما .

. ورفض وزيرا الزراعة المصري والاسرائيلي الاجابة عن جميع الاسئلة التي وجهها الصحفيون بشأن مشكلة المستوطنات الاسرائيلية في الاراضي العربية المحتلة .

واضاف ان ما يهم اساسا ليس هو الانسحاب الاسرائيلي من سيناء ولكنه اقرار التفاهم بين مصر واسرائيل .

القائد العام

للقوات المسلحة الاردنية الذي كان في وداع البعثة فقال انكم تمثلون هذا الجيش المصطفوي في حمل مبادىء الرسالة والعمل بها والدفاع عنها وحماية مقدساتها .

كما هنأهم بالفوز بالمسابقات الدينية التي اجرتها القوات المسلحة الاردنية .

كما تحدث مفتي القوات المسلحة الاردنية عن اثر العقيدة في رفع الروح المعنوية كدافع قوي لتحقيق الاهداف .

وحضر الوداع مساعد القائد العام للقوات المسلحة قائد سلاح الجو الملكي الاردني ورئيس هيئة الاركان وعدد من كبار ضباط القوات المسلحة الاردنية .

مفاوضات الادارة المحلية

ومن جهة اخرى اعرب روبرت شتراوس عن اعتقاده بانه من غير المحتمل ان تصل المفاوضات الخاصة بالادارة المحلية الى نتيجة حتى نهاية شهر ايار المقبل .

وقال في حديث نشرته امس صحيفة نيويورك تايمز انه من غير المحتمل ان تستطيع انهاء المفاوضات في نهاية شهر ايار المقبل .

كالاهان : كامب ديفيد

مقر اقامته امس تبيل مغادرته عمان ان السلام العادل والشامل في المنطقة لا يتحقق بدون مشاركة اطراف النزاع واستشهد في هذا المجال بفقرة من خطاب جلالة الملك الحسين في الامم المتحدة حين قال جلالته ان سلام ومستقبل المنطقة لا يتحقق الا بمشاركة جميع الاطراف المعنية وان فرص احلال السلام في المنطقة الان هي افضل من اي وقت مضى .

واشاد السيد كالاهان في مؤتمره الصحفي بلقائه بجلالة الملك الحسين وسمو الامير حسن ولي العهد والسيد مضر بدران رئيس الوزراء وقال ان لقاءاته بكبار المسؤولين الاردنيين كانت مفيدة وصريحة .

واضاف السيد كالاهان في مؤتمره الصحفي ان اتفاقات كامب ديفيد تشكل في رايه بداية الطريق للوصول الى السلام في المنطقة .

وقال ان السلام في المنطقة لا يتحقق الا من خلال الحوار الهادىء بين الاطراف المعنية .

كما ابدى السيد كالاهان تحفظه تجاه اي محادثات تجريها بريطانيا مع منظمة التحرير الفلسطينية .

وغادر السيد كالاهان عمان قبل امس بعد زيارة رسمية للاردن استغرقت ثلاثة ايام قابل خلالها جلالة الملك الحسين وسمو الامير حسن ولي العهد والسيد مضر بدران رئيس الوزراء وعددا من كبار المسؤولين .

محكمة بداية حقوق عمان

رقم الدعوى ٩٥١ـ٧٩

اسم المدعى عليه وشهرته ومحل اقامته جميلة احمد سرور بالاصالة عن نفسها وبالاضافة لتركة المورث هشام المجهولة محل الاقامة يقتضي حضورك لمحكمة حقوق بداية عمان يوم الاربعاء الواقع ٧ـ١١ـ١٩٧٩ الساعة التاسعة صباحا للنظر في الدعوى التي اقامها عليك اكرم توفيق النجار .

مذكرة تبليغ صادرة عن محكمة الزرقاء الشرعية للمنطقة الجنوبية

الى المدعى عليه وليد صالح عطينه السوالمة ـ من عشيرة اعنزه ومجهول محل الاقامة واخر محل اقامة له في المفرق قرب السكة الشمالية ويسكن في بيت شقيقه الضابط المتقاعد سلمان : يقتضي حضورك لهذه المحكمة يوم السبت الواقع في ١٠ـ١١ـ١٩٧٩ الساعة التاسعة صباحا للنظر في القضية اساس ٢٢٩ ـ ١٩٧٩ المقامة عليك من قبل المدعية زوجتك ومدخولتك الشرعية سكوت عيد الساكت وكيلها المحامي حسن يعقوب حسين بطلب نفقة زوجة فاذا لم تحضر في الوقت المعين او لم ترسل وكيلا عنك ولم تبدي للمحكمة معذرة مشروعة تنظر الدعوة بحقك غيابيا وعليه جرى تبليغك ذلك حسب الاصول تحريرا في ٢٦ ـ ١١ ـ ١٣٩٩ هـ وفق ١٧ـ١٠ـ٧٩م

قاضي الزرقاء الشرعي الاول للمنطقة الجنوبية
اديب خالد ابراهيم

في ذمة الله

نعي فاضلة

ينعى ال ابو صيام في الضفتين والخارج بمزيد من الحزن والاسى المرحومة

فاطمة محمد سليم ابو صيام

التي انتقلت الى رحمته تعالى في عمان عن عمر يناهز ...
انا لله وانا اليه راجعون .
تقبل التعازي في منزل زوجها محمد سليم الكائن ... ـ قرب سوق الحلال .

نعي شاب عزيز

اربد ـ ال التل في المملكة الاردنية الهاشمية وخارجها ينعون بمزيد الحزن والاسى فقيدهم الغالي المأسوف على شبابه المرحوم

محمد سعيد شحاده التل

الذي انتقل الى رحمته تعالى صباح الاربعاء ١٧ـ١٠ـ١٩٧٩ عن عمر يناهز اربعة واربعين عاما اثر نوبة قلبية حادة . تغمده الله بواسع رحمته واسكنه فسيح جنانه .
انا لله وانا اليه راجعون .
تقبل التعازي في ديوان ال التل ـ اربد

نعي فاضل

ال عنبتاوي وال نور وانسباؤهم في الضفتين وفي البلاد العربية ينعون بمزيد الحزن والاسى فقيدهم الغالي المرحوم

بدر الدين العنبتاوي

شقيق السيد احمد بدوي عنبتاوي وخال السيدين عبد الرحمن وجمال نور الذي وافاه الاجل المحتوم عن عمر يناهز ٥٤ عاما .
تغمده الله بواسع رحمته ورضوانه واسكنه فسيح جنانه .
انا لله وانا اليه راجعون .

نعي فاضل

ينعى ال حمدان في الضفتين والخارج بمزيد الحزن والاسى وفقيدهم المرحوم

سليم شاتي حمدان

الذي وافاه الاجل المحتوم يوم الاربعاء ١٧ـ١٠ـ١٩٧٩ عن عمر يناهز ٧٠ عاما قضاها في اعمال الخير .
انا لله وانا اليه راجعون .
تقبل التعازي في منزل ولده علي سليم شاتي الكائن في مخيم الزرقاء صف ١٢ وتقبل التعازي ايضا في منزل ولده شاتي سليم شاتي الكائن في اربد شارع قريش قرب مدرسة حمزه يوم السبت ٢٠ـ١٠ـ١٩٧٩ .

الاخبار تعتذر عن قبول النعي الا من ذوي الفقيد وبدون مقابل



أنا طالب في معهد معلمين عمان .. أبلغ من العمر عشرين عاما .. احببت فتاة في الخامسة عشرة من عمرها .. احببتها بكل ما تعني هذه الكلمة من معنى .. ليس حبا زائفا لتضييع الوقت او للتسلية بل حقيقيا لا هدف له سوى الزواج السعيد واقتسام حلو الحياة ومرها مع زوجة احبها وتحبني وتريد لي من الدنيا ما اريد لها ... سعادة ورفاها وبنين وبهجة تدوم ما بقينا على قيد الحياة وما بقي للوفاء والاخلاص والتضحية نصيب في هذا الزمن .. لقد بدأ حبنا منذ الصغر .. فالفتاة ابنة عمي .. وبحكم هذه القرابة فقد توفر لحبنا المناخ المناسب ليترعرع في جو من الحرية .. هذه الحرية التي لم نستغلها لاكثر من مشاهدة واحدنا للاخر اذ اننا نؤمن كلينا بالفضيلة والعفة وسمو الحب والارتفاع به عن مستوى الطيش والتسلية والانحراف ارضاء لرغبة انية .. وانجرافا وراء نزوة عابرة .. أو متعة سريعة الزوال .. كنا نلتقي في اغلب الاوقات .. ينظر احدنا للاخر بصمت ...... وسعادة تغمر قلبينا .. ووجهانا يشعان بالفرح والاغتباط .. اذ لم يكن يخطر ببال احد منا ان يحدث ما يمكن ان يقف في طريق حبنا البريء الصافي والذي نهلنا من معينه الطاهر العذب ما انسانا كل ما يحيط بنا .. فالفتاة كما قلت ابنة عمي ولست غريبا عن العائلة .. ثم انها تحبني وهذا هو الاهم .. لذلك وضعنا ايدينا كما يقولون في ـ ماء بارد ـ من حيث المستقبل .. وفجأة حدث ما لم يكن في الحسبان فقد تقدم ابن عمي وشقيق فتاتي لخطبة شقيقتي .. ونظرا لان شقيقتي لا ترغب في الزواج حاليا او بالاحرى ليست لديها الرغبة في الزواج من ابن عمي وابن عمها في نفس الوقت .. اذ إن المسالة ليست قرابة الدم بقدر ما هي مسالة حب وتفاهم ورغبة اكيدة للزواج بين شاب وفتاة واذا توفرت هذه الرغبة تجاوزت كل الاعتبارات الاخرى.. المهم ان شقيقتي رفضت خطبة إبن عمي لها .. وهنا وقعت المصيبة التي لم تكن نتوقعها فقد رفضني ابن عمي رفضا باتا ان اكون زوجا لشقيقته ما دامت شقيقتي قد رفضت الاقتران به وتحولت قرابتنا وصداقتنا الى نوع من الكره والتباغض .. وقد اصابنا انا وفتاتي اكبر جزء من هذا الاشكال الذي لا ذنب لنا به ولا استطاعة لنا في ازالته اذ ان القلوب جنود مجندة ما توافق منها ائتلف وما تنافر منها اختلف .. وليس بالامكان اقناع احد بان يحب اخر .. وهكذا انقلبت سعادتنا الى قلق وحزن ومعاناة يومية تطحن القلوب ولا تترك لاحد منا حتى مجال التفكير .. فلم يعد بامكاننا التلاقي كما نريد وقد اصبح لقاؤنا صعباللغاية . فقد ضيقابن عمي علينا الخناق واصبحنا مراقبينوبشدة من قبله .. انني وضعت الفتاة في الصورة بالنسبة لمستقبلنا وبالنسبة لحالتي المادية وحالة اهلي والتي لا تمكننا من خطبتها ـ حتى لو اقتنع شقيقها ـ قبل عام على الاقل .. فابلغتني الفتاة بما لا يقبل الشك بانها تحبني وستبقى تحبني ما دامت على قيد الحياة.. وانها ستفعل المستحيل لانتظاري ولو استمر هذا الانتظار حتى اخر العمر .. مشكلتي الان هي في قلقي الشديد وخوفي مما يخبئه المستقبل فقد يتقدم لخطبتها خلال هذا العام شاب أو رجل ثري ويتزوجها بضغط من اهلها ومن شقيقها بالذات .. فماذا يمكن ان تكون عليه حياتي وهي مع رجل اخر .. انني لا اتحمل تخيل ذلك حتى مجرد التخيل .. وقد اصبحت الان دائم الحزن .. وفقدت شهيتي للطعام .. ولا تمر دقيقة واحدة دون ان افكر وبالم في مشكلتي هذه .. ارجو مساعدتي في ايجاد حل لهذه المشكلة مع جزيل شكري وتقديري للاخت نانسي .

المعذب س.م.ر مادبا



عزيزي س.م.ر من مادبا

المشكلة التي تواجهك الان لا يزال يواجهها الكثيرون من ابناء مجتمعنا وخصوصا ابناء الريف .. فزواج بنت العم من ابن عمها يعتبر واجبا .. فان تزوجا عن حب وهو نادرا ما يحدث كان به ..والا فقد حكم على ابنة العم بالزواج من ابن عمها في اغلب الاحيان وحكم عليها في نفس الوقت ان تعيش حياة لا طعم ولا مذاق لها مع رجل لا تحبه .. والمراة وحدها في الريف وربما في المدينة احيانا تتحمل هذا الضيم والاجحاف من هذه الشريعة القبلية فقلما يفرض على ابن العم في الريف ان يتزوج من ابنة عمه .. له الخيار ان يتزوجها او لا يتزوجها ولكن ليس لها الخيار .. وقد بدأت هذه الشريعة القبلية المجحفة بحق المراة تنحسر بشكل سريع وتتراجع امام تطور المجتمع نحو الافضل وربما تتلاشى نهائيا في غضون العشر سنوات القادمة .. فهذا التقليد العشائري اصبح الان يلاقي احتجاجا ورفضا شديدين من قبل المراة .. لكنها لا تزال في غالب الاحيان تخشى وقوع الانقسام والتباغض بين افراد العائلة .. وكثيرا ما توافق الفتاة في الريف على هذا النوع من الزواج حسما لاي خلاف يتوقع حدوثه .. ولكن هذا طبعا ليس الا خطأ يعالج الخطأ .. وموقف شقيقتك موقف شجاع ومشروع .. فمن حقها ان تختار شريك حياتها او على الاقل ترفضه ان توقعت أن حياتها معه لن تجلب لها السعادة التي من حق كل فرد في هذا المجتمع ان يسعى لتحقيقها لنفسه .. اما موقف ابن عمك فهو موقف يرفضه الضمير والخلق الطيب .. فربط مصير فتاة برفض او قبول فتاة اخرى ليس من الانسانية بشيء .. وانا لا اعتقد انه سيكون بهذه القسوة مطلقا لدرجة ان يظلم شقيقته ويحرمها من الزواج بك بعد ان احبتك واختارتك ووجدت ان سعادتها لا تتم الا بالاقتران بك .. على اية حاول اقناع اهلك وبعض الاصدقاء المقربين منك ومنهم ومن ابن عمك واهله .. ليذهبوا لابن عمك واهله .. ويحاولوا اقناعهم بموضوع زواجك من ابنة عمك .. وحاول تدبير مبلغ من المال يكفي للخطوبة وهي الاهم في الوقت الحاضر وبعدها تستطيع الانتظار فكلاكما انت والفتاة لا يزال صغير السن وهناك متسع من الوقت لذلك .. انني انصحك بالتصرف بهدوء وبمداراة ابن عمك واسترضائه فهو غاضب بطبيعة الحال بسبب رفض شقيقتك له .. ووسط هذه الموجة من الغضب لا بد ان تجد العذر لموقفه من حبك لشقيقته .. ولا بد من ان يغير موقفه المتشدد هذا .. الموقف إكثر تسامحا ولينا وحسبما يمليه عليه ضميره وانسانيته .. اتمنى لك التوفيق .. مع تحياتي ..

نانسي

أقلام شابة

فلسطين .. والعودة



فلسطين الحبيبة
نراك بعيون الاطفال

نراك من وراء الجبال
نراك فوق حدود الزمان .

ثلاثون عاما مرت
وانت سليبة

وشمسك تشرق كل يوم
على وجوه غريبة
ثلاثون عاما

وانت عطشى
لعرق الرجال

يذوبون مع ذرات ترابك
يسامرون النجوم

في سمائك
إغاني الحرية

اكاليل الشمس
تتوج رؤوسهم

تسري في عروقهم
وتلفح وجوههم

فيدفنون الارض
ويفدونها بارواحهم
فمتى يا امهاتنا .. ؟؟

متى الارض ترتوي ؟
بدماء ابنائها

متى الهامات ترتفع ؟
فوق جبالها

انها العودة يا ولدي
وعلى جسدك

وعلى جندي
ستمر قوافل شعبي
وستحتضن الارض الشهداء

ولن يكون هناك نساء
يعرفن البكاء
لان الرجال يولدون
ما دام هناك نساء

يرضعن الحرية زادا
لكل الشهداء .

سميرة تايه ـ الزبيدية الثانوية

نظرة حيثما كانت خريطة للوطن



١

إقف
ليس بعيدا عن خريطة وطني
أتلمس زخرفات الحدود
ينقبض قلبي
تتناوب سكناته
لا رى فيه حدودا
بل أرى أشواكا مدت كالحدود

٢

تمتنع عني بيارق
يمتنع عني الهواء
لا اراها تخفق الان اراها
تصنع الان هبل

٣

تتجمد حيث حلقي الكلمات
تبتعد عني رويدا
ويغوص كل تاريخ باعماق نهاري
فارى يثرب منيرة
اتجول حيث كانت كل انوارها
تمرح
تنقضي ايام وتمضي
يرتفع نور الرسالة
تنتشر اضواؤها
حيثما كان مرلبا
جعلت منه مياه

٤

تنتفض
تتبختر فوق اكوام الفيل
تحصد الظلم سنابل
في بيادر كالصليب
تزرع الموت حياة
في تراب كل ذرة منه اصداء لنور
من قريش
تنتصب اعمدة النور بباب للقيامة
لا يقف فيها دخيل
تنقبض كلماء جاء ملثم
وتنفتح حيثما كان عمر

٥

تشرق الشمس ببحر كالزقاق
تبعث الاضواء تكشف
كلما كان ظلام
يرتفع صوت العلا
فوق تيجان الجيرالدا
تنبعث منه حياة كحياة القادسيه
تزهر التيجان تثمر
فيفوح العطر قان

كبلاط الشهداء
ارتجف رجفا عنيفا
حينما تنتابني
سكتة كانت سكينة
كدموع الابرياء

٦

بعد ان ماتت ثمار
دفنت
كل ما كان زهور
كان في تلك جريمة
طبقت فيها قوانين الحياة

٧

اتلمس من جديد
ازرع الشوك ورودا
لا تحالفني النجاة
ويعود الشوك زرعا
في منطور كالحواجز

٨

ارتمي
يغمى علي
اسهو يوما
اسهو عمرا
اسهو عصرا
ارتمي

في بساتين الثكالى
رقموها :
سبعة
عشرة
خمس عشرة
ثم عشرون وواحد
طوقوا الباقي بخنجر
للافاعي التاهات

محمد ابراهيم العمار
سوريا ـ درعا ـ نمر

متى تستفيق الضمائر

فلسطين كفي عن اللوم حتى
يعود الكلام لرشه الفعال
وننفض عنا تراب الرقاد.
ونشعل فينا كهوف الليالي
كفانا نطالب بتحريرهن
وتقيين انت حدود محال
وننقش اسمك فوق الصدور
وننظم فيك عقود لالي
وشعرا طويل الضفائر نحكي
ونهدي بحلم تعالي .. تعالي
وبالوهم نأتي ونرحل عنك
ونغفو .. ونغفو بجفن الخيال
فاين صلاح يطل علينا
فيرثي الرجال ويبكي المعالي؟
واين الوليد وسيف الوليد
سليل السيوف بغير نصال
فلسطين .. هل تعرفوها اصيخوا
الى السماع وردوا سوالي
نموت وتحيا فلسطين فينا
شعارا جعلناه كل المقال
لا بأس .. موتوا فان القبور
كثار بارض النضال
متى تستفيق الضمائر .. اه ..
فان البلاء بحجم المال
وقدس العروبة يرفع فيها
الى الله اذان عهد بلال
ومن ذا يداوي جروحا باقصى
السلام ويمسح كل النعال
متى تستفيق الضمائر اه ..

احمد عبد الفتاح غطاشة
مركز تدريب وادي السير

احلى الامنيات



يا حلوة العينين دمعي من عيوني ينهمر
والشوق في قلبي يحرقني بنار تستعر
انت الملاك تربعي عرش الخيال المستتر
اواه منكوانتدائي ودوائي والقدر
لا تصدقي فانا ادثر طيف حلمي المقشعر
اوراق عودي في مهب الريح ترقص .. تندثر
ولواعج الليل الطويل تزورني .. لا تأتمر
يا للعيون الساهرات دموعها برد .. درر
لا ذنب لي الا هواك ولست مختالا إشر
قد كنت في عمري الحياة وكنت ناقوس الخطر
وملكت مني الخافقين وكنت دوما افتخر
فتعلمي مني الوفاء وفاخري فيه البشر
ياليتني طفلا اعود .. تضمني أمي .. اقر

عدنان علي الصمادي ـ

استراحة القراء

قتلوك يا شعبي

قتلوك يا شعبي ، قتلوا البراءة في عيون اطفالك واغتالوا البسمة في شفاههم ، قتلوك وما دروا انا لهم بالمرصاد ، قتلوك يا شعبي وما دروا بان الارض حبلى وعما قريب ستنجب لنا الف الف خالد والف الف صلاح ، قتلوك وما دروا والف الف صلاح ، قتلوك وما دروا بأن حرابهم سترتد الى نحورهم ان عاجلا أو اجلا ، قتلوك يا شعبي وارواحهم ، قتلوك وما دروابانهم يستعجلون نهايتهم ويحفرون قبورهم بايديهم قتلوك يا شعبي وما دروا بانهم انما يقتلون انفسهم وما دروا باننا نخلق كل يوم الف خلق جديد ، قتلوك يا شعبي وشربوا كؤوسهم نشوة واعتزازا بالمهم ، وتفننوا باساليب قتلك، قتلوك وقتلك مستحيل .

قتلوك ، صلبوك ، جلدوك ـ ولن يثمر لهم قتلك وصلبك وجلدك غير وبال فوق رؤوسهم ، غير نار تاكلهم فتاتي على اخرهم تتبعها ريح عاصفة فتذريهم هباء منثورا ، فلك النصر ولهم الهزيمة . ولك الحياة ولهم الممات ولتحيا حرا عزيزا سيدا .

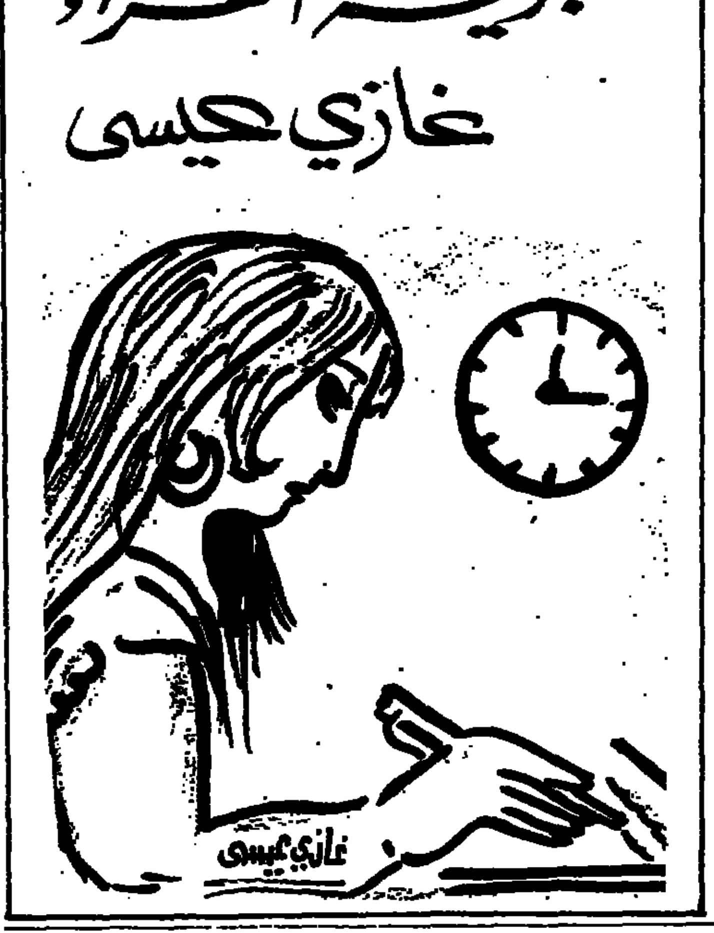
بقلم : يوسف خليل عثمان ـ عمان

ضيف النادي

الاسم : نبيل اسحق ابو هلال
العمر : ٢٤ عاما
البرج : الحوت
الهواية : كرة القدم ، المطالعة
الحكمة : من صادق الناس شارك في اموالهم
الامنية : ان احقق ما اصبو اليه واكون كما يكون الناس
العنوان : عمان ـ المخيطة الاردنية الكبرى شارع الخيام دخلة تكسي الرشيد ث ـ ٢٥٧٧٤

بريشة القراء

غازي عيسى



الكلمة الضائعة

ي	ر	ب	ر	ب	ر	ي	ا	ا	ق
ص	ح	ي	ع	ا	ب	ي	ل	ر	ب
ا	ة	ل	ا	ن	د	ح	ع	ح	ا
ب	م	ل	ل	ش	م	ا	ع	ب	ب
و	س	ا	ق	ي	ب	ن	ر	ل	ة
ن	ر	م	ر	ن	ي	و	ت	ا	م
ك	ر	ا	ر	ف	م	ق	ك	ه	س
ا	ت	ج	م	ل	ب	ن	ة	ا	م
م	ف	ي	ت	ا	س	ل	ك	ي	م
ي	د	ب	ش	ر	ب	ي	ن	م	ة

ابحث عن هذه الكلمات في كل الاتجاهات - اي حرف قد يستعمل اكثر من مرة:

صابون كامي — ملبنة — كلسات — رادار — عنيف
ذبابة — مياه البحر — النبي — بعير — منقلة
ملعب — الحمير — بربري — كوب شاي — بيجاما
مسممة — شربين — دفتر رسم

الكلمة: اغتمص

تسالي النادي

كم هو عمر هذا « الختيار »؟

كاد هذا الختيار ان يموت غرقا . الباخرة خلفه ياكلها البحر ، وهو بعد سباحة الى الشاطىء ، استل غصن شجرة وعاد وحشر في فمه غليونه واخذ يصطاد . ترى كم عمر هذا الختيار الناجي في الطرق ؟ حتى تتمكن من معرفة ذلك اجمع ارقام الدوائر ثم اقسمها على الرقم الاكثر تكرارا في هذه الدوائر .

سبعة فوارق بين الرسمين الاول والثاني
حاول ايجادهم خلال خمس دقائق

هكذا من الاصل



كلمات

بقلم عبدالرحيم عمر

ما الذي يبقى منها ؟

بعد تصريح السفير فوق العادة روبرت شتراوس ، الذي اعلن فيه عن اعتقاده بعدم استطاعـة مباحثات الحكم الذاتي تجـاوز العقبات التي تصادفها فيما تبقى من الوقت المخصص لها حتى نهاية ايار القادم كما نصت اتفاقيتا كامب دافيد ، بعد هذا التصريح ، يكون مصير الاتفاقيات وما تلاها اصبـح واضحـا •

فالولايات المتحدة وهي التي هندست الاتفاقيتين ورعتهما ودفعت الى توقيعهما تكون قد اعربت عن رايها بفشل منصف الاتفاقيتين ، وهي اتفاقية الاطار الشامل ، في بلوغ الاهداف التي حددت في كامب دافيد وضمن الاطار الزمني الذي نص على ان تكون مباحثات الحكم الذاتي للضفة الغربية وقطاع غزة قد استنفدت اغراضها في موعـد اقصاه نهاية ايار سنة ١٩٨٠ • وهذا لا يعني كما تدل كل قرائن الامور ان مجمل ما حصل في كامب دافيد سيكون معرضا للالغاء • اذ ان مصر رفضت سياسة الاستيطان مثلا لكنها اكدت ان استمرار اسرائيل في انتهاج هذه السياسة لن يؤثر على سيـر المفاوضات • كما ان مصر قد رفضت اجراءات اسرائيل في القدس ومفهوم اسرائيل الاداري للحكم الذاتي لكنها ظلت مستمرة في تطبيع العلاقات مع اسرائيل ، كما ان اسرائيل بدورها قد اوفت حتى الان بكل التزاماتها الثنائية مع مصر الامر الذي يؤكـد ان اتفاقية الصلح المنفرد بين مصر واسرائيل هي وحدها ستكون الثمرة التي تبقى من كامب دافيد ومـا سواهـا سيكون معلقاً من وجهـة نظر اطراف كامب دافيد الثلاثة •

ولعل ما ورد في تصريح السيد كالاهان رئيس الوزراء البريطانـي الاسبق حول اعتبار اتفاقيتي كامب دافيد بداية صالحة للسلام ، هـو تكريس للمعاهدة المصرية الاسرائيلية المنفردة باعتبارها تحل المشاكـل الاقليمية المصرية كما تلبي مطالب اسرائيل الامنية والسياسية وباعتبارها ايضا تعطي الولايات المتحـدة امتيازات من الصعب ان يوافق عليها العرب الاخرون ومن الاصعب ان يوافق عليها الاتحاد السوفيتي ، ولذلك وطبقا لرغبات اسرائيليـة مصرية اعلن عنها سابقا فـان مشاكلهما الثنائية تظل في منأى عن اراء الاخرين خصوصا اراء الاتحاد السوفيتـي •

وهكذا ، وبعد تصريـح شتراوس ، يعود الباب مفتوحا من جديد لجهود دولية تتناول العمل من اجل السلام على اسس اخرى • اهمها مشاركة الدول المعنية بقراري مجلس الامن ٢٤٢ و ٣٣٨ ، وتجنب الصفقات المنفردة ، والاعتـراف بالحقوق الفلسطينية المشروعـة والانسحاب الاسرائيلي الكامل •

والبيان السوري ـ السوفيتي يشتمل على قدر مشترك من الاراء الاوروبية • والموقف العربي اوضحه خطاب الحسين في الامم المتحـدة ومرحلة العمل الجاد هي الان امام المناخ المناسب على كل مستوى •

تعليق عضوية مصر في الشركة العربية لمصائد الاسماك

عمان ـ الاخبار ـ قـررت الجمعية العمومية للشركة العربية لمصائد الاسماك خلال اجتماع لها في جدة تعليـق عضويـة مصر في هذه الشركة وتجميـد حقها فيها والبالغة خمسـة بالمئة من راسمال الشركة •

وكانت الجمعية العموميـة للشركة العربية لمصائد الاسماك قد بدات اجتماعاتها في جـدة في العاشر من الشهر الجـاري واستمرت يومين •

وقف الاعدامات في ايران

مفاوضات بين الحكومة وزعيم الاكراد الديني

طهران ـ رويتر ـ ا•ف•ب ـ قال مكتب المدعي العام الثوري امس ان الامام اية الله الخميني امـر بوقـف جميـع الاعدامات حتـى اشعار اخر •

وقال ناطق بلسان اية الله علي قدسي المدعي العام الثـوري ان هذا الامر مطبق الان فـي طهران وسيرسل امر مماثل الـى محاكم الثورة في الاقاليم •

وذكرت وكالة انباء بارس الرسمية امس ان ـ مخربين ـ نسفوا ليلة امس الاول خطين لانابيب النفـط قرب مدينـة الاحواز عاصمـة مقاطعة عربستان الغنية بالنفـط •

ونسبـت الوكالة الى مصـادر شركـة النفـط الوطنية قولهـا ان المتفجرات نسفـت خطين للانابيب ينقلان النفـط من حقول الاحواز الى مدينـة مسجد سليمان النفطية القريبـة •

وقالت المصادر ان هذا النسف لم يؤثـر على الانتاج لان طاقـة الشركة هي ستـة ملايين برميـل من النفـط الخام يوميا بينما لا يتعدى الانتاج الفعلي اربعة ملايين برميل •

وذكرت صحيفة بامداد الايرانيـة ان الشيـخ عزالدين حسينـي الزعيـم الديني السني الكـردي اصدر امرا الى المسلحـين الاكراد بوقف اطلاق النار الى حين انتهاء المفاوضات التي يجريها داريوش فوروهاد وزير الدولة الايرانية في كردستان •

واوضحت مصادر كردية ان الوزير الايراني الذي يقوم بمهمة استطلاعية في كردستان قابـل يوم الثلاثـاء الماضي الشيـخ عز الدين حسيني وكذب مكتـب مهدي بازركـان رئيـس الوزراء ان يكون هـذا اللقاء قد تـم فعلا •

وقالت الصحيفة ان الزعيم الكردي العراقي جلال الطالبانـي يشترك في هذه المفاوضات •

رسالة للاسد من علي صالح

دمشق ـ و•١•١ ـ تسلـم السيد محمد علي الحلبي رئيس مجلس الوزراء السوري امس رسالة موجهة الى الرئيس السوري حافظ الاسد من علي عبدالله صالح رئيـس الجمهورية العربية اليمنية •

وقام بتسليـم الرسالة السيـد محمد الشوحطي وزير الاقتصاد اليمني •

وذكر مصدر رسمي سـوري ان الرسالة تتعلق بالعلاقـات الاخوية بين البلدين وتستهدف التقدم في جميع الميادين •

وكان الوزير اليمني قد وصل الى دمشـق صباح امس قادمـا من عمان •

استئناف العقوبة البدنية في باكستان

اسلام اباد ـ علم امس في اسلام اباد ان عددا كبيرا مـن العقوبات البدنيـة قد طبقـت في باكستان منذ ان اصدر الجنرال ضياء الحـق حاكم باكستـان العسكري الاحكام العرفية يـوم الثلاثاء الماضي •

فقد جلد ثلاث اشخاص في روالبندي بعد ان ادانتـهم المحكمة العسكرية بتهمة المناوشة والاعتداء على تلميذات صغيرات كما صدر حكم على اخريـن بالجلد علنا في جوجار خان •

واوضح المصدر انه قد صدرت عقوبات مماثلة في ولاية اخرى على شخصيات مرموقة اتهمت بجرائم اجتماعية •

العراق يرفع غدا سعر بتروله الخام

لندن ـ ا ف ب ـ قالـت الدوائر البترولية اللندنيـة امس ان العراق سيرفع اسعـار بتروله الخام ابتداء من يـوم غد السبـت •

وذكرت هذه الدوائر ان هـذه الزيادة لن تؤدي الى تجـاوز اسعار البترول العراقي للحـد الاقصى الذي حددته منظمة الدول المصدرة للبترول ـ اوبك ـ

بوليساريو : مقتل وأسر ٨٤٠ عسكريا مغربياً في معركة المحبس

الجزائر ـ ا•ف•ب ـ اعلن بيان اصدرتـه جبهة بوليساريو ليلة امس الاول في الجزائـر ان الهجوم على ثكنة محبس بالصحراء الغربية اسفر عـن مصرع ٧٦٧ جنديا مغربيـا واصابـة عدد كبير اخر •

وذكر البيان ان قـوات بوليساريو اعتقلت خلال هذه الهجوم ٥٣ جنديا مغربيـا بينهم ضابطان •

واشار الى تدمير حوالي ثلاثين عربـة والاستيلاء على حوالـي عشر عربات وبعض المواقـع والاسلحة الجماعية والفرديـة واربعمائـة طن من المـؤن المختلفة •



الاميرة ثروت ترعى حفلا للاطفال

عمان ـ و•١•١ ـ اقامـت جمعية الشابات المسلمات برعاية سمو الاميرة ثروت صباح امس حفلا ترفيهيا للاطفال المعوقين عقليا وذلك ضمن برنامـج احتفالات المملكة بالعام الدولي للطفل •

وتضمن برنامج الاحتفـال عروضا فنيـة شارك فيها حوالي ١٧٠ طفلا من جمعية الصحـة النفسيـة والمؤسسـة السويدية للاغاثة •

وفي نهاية الاحتفال قامـت سمو الاميرة ثروت بتوزيـع الهدايا على الاطفال •

ويذكر ان جمعية الشابـات المسلمات تاسست عام ١٩٧٢ ، للعمل على رفع مستوى المـراة الاردنية وتقوم بنشاطات مختلفة كتعليـم الطباعة والخياطـة والعناية بحوالي ٩٠ طفلا من المعوقين عقليا •

الهند : مقتل واصابة ٨٥ شخصا في مصادمات بين البوليس والعمال

نيودلهي ـ قال البوليـس الهندي امس ان تسعة اشخـاص قتلوا و ٧٦ شخصا اصيبوا بجروح في اشتباك عنيف بين البوليس وعمال المصانع في مدينة فريـد ابـاد وهي اكبر مدينة صناعيـة في شمال الهنـد •

وامرت السلطات باجـراء تحقيق رسمي في حوادث العنف التي اندلعت بعد اضراب عـام دعت إليه نقابات العمـال الشيوعية تاييدا لمطالب عمـال النسيـج بزيادة الاجور •

يوناني يفوز بجائزة نوبل في الاداب

ستوكهولم ـ رويتر ـ منحت جائزة نوبل في الاداب لعام ٩٧٩ امس الى الشاعر والاديـب اليوناني أوديسون اليتيـس المعروف في بلاده بشاعر البحـر الايجـي •

ومنحت الاكاديميـة السويديـة هذه الجائزة التي تبلغ قيمتهـا حوالي ١٩١ الف دولار الـى الشاعر اليوناني تقديرا لشعـره الذي يصور بقوة حسية ووضـوح ورؤية ذكية كفاح الانسـان الحديث من أجل الحريـة والابـداع •

ولد اليتيس واسمه الحقيقي اوديسوس اليبوديلسي في سنـة ١٩١١ في هيراكليون بجزيـرة كريت • وتنقل في شبابه الـى اثينا حيث درس القانون •

مجلة بلجيكية تؤكد اشتراك قوات زائير في مذابح افريقيا الوسطى

بروكسل ـ ا•ف•ب ـ اكـدت مجلة لماذا لا البلجيكية امس ان جيش زائير تورط مباشرة في مذابح بانجي عاصمة جمهورية افريقيـا الوسطى التي وقعت في نهايـة السنة الحالية وذلك على نقيـض تصريحات رئيـس زائير موبوتو• ونشرت المجلة البلجيكية مذكـرة سرية لاوسوفا ادباي رئيس محكمة في دكار وزملائه اعضاء لجنـة تقصي الحقائق في احداث بانجي والتي قامت بناء على طلب رؤساء دول مؤتمر كيجالي بالتحقيـق في مذابـح بانجي •

واضافـت المذكرة انه يستخلـص من اقوال الشهود الواضحـة والمتطابقة ان عناصر من جيـش زائير تدخلت اثناء اضطرابـات شهر كانون الثاني الماضي فـي بانجي •

واوضحـت المجلة البلجيكيـة ان تاكيدات الشهود تستند الى الوقائع الاربـع التالية ••

ـ وجود طائرتين من طراز سي ١٣٠ تابعتين للجيش الزائيري في مطار بانجي

ـ الزي الذي كان جنود زائيـر يرتدونـه كان من السهـل ان يتعرف عليـه سكان بانجي الذين حضـروا العرض العسكري الذي قام بـه هؤلاء الجنود في حفل تتويـج بوكاسا امبراطور افريقيا الوسطى المخلوع •

ـ تم التعرف على القتلى الذيـن تركـهم الجيش الزائيري في منطقة الاضطرابات •

ـ عدم قدرة بعض الجنود الذيـن وقعوا في الاسر اثناء الاضطرابات الشعبيـة على الحديث بلغـة السانجو اللهجـة المحلية في افريقيا الوسطى •

وصرح هنري سيمونيه وزيـر الخارجية البلجيكيـة من جانبـه انه لا يستطيـع التشكيـك فـي التكذيـب الذي اعلنه موبوتـو بشان وجود قوات زائيرية فـي بانجي •

"العال" توقف رحلاتها

بعد اضراب الفنيين والموظفين

تل أبيب ـ ا•ف•ب ـ اوقفـت شركة الطيران الاسرائيلية ـ العال ـ جميـع رحلاتـها في منتصـف ليلة امس الاول نظرا لاضـراب الفنيين الارضيين وموظفي المكاتب فجاة عن العمل كنوع من التحذير•

وقد قرر العاملون في شركة العال القيام بهذا الاضراب اثر خلاف على تسوية مطالبهم ولا سيما المطالب المتعلقة بالاجور وهم يريدون ان يكون لهم حق ابداء الراي بالنسبة لحالات الاستغناء عن خدمات البعض عندما يجري تخفيض لعدد العاملين وياتي هذا الاضراب غداة تسوية اضرابين خطيرين اضراب رجـال النيابـة العامة وبنـك لئومي

الزاوية الاخيرة

بقلم : د• محمود علي الزعبي ـ الرمثا ـ

صفحه •• من دفتر غربتي القديم ••

ما كان بودي ان افتح صفحاته •• هذا الدفتر الصغير ـ دفتـر غربتي القديم ـ ، وذلك بعـد ان وضعته على الرف وقررت الاستقـرار في وطني العزيز وان لا اعود بعد اليوم الى شيء اسمه الغربة ـ • ما كان شاني ان افتحه او ان اقلب صفحاته من جديد ، ففتح اوراقـه المطوية يفتح علي جروحا مغلقـة او جراحا اندملت في الاعماق لفعلها الواقع بكل الامه وأماله • الا ان مقالة الدكتور هيثم الحورانـي المنشورة في الاخبار الغراء يـوم ٦ـ١٠ـ١٩٧٩ شدتني وبلا شعـور ان اعود لماض لم تغرب اظلاله بعـد وما زالت عوالمه وعوامله تعيـش في ذاكرتي ، وبين حنايا الضلـوع•

الدكتور هيثم الحوراني الذي قضى اجازته في ربوع اوروبا وقطع بضع مئات الكيلو مترات ـ ولكـن لا كما يقضيها البعض قضاها اجازة في التامل والتالم حتى كاد اليـاس يتسلل اليـه •

وبالقطع يدرك القارىء المتفحص لماذا اعتراه الالم من خلال هـذا التامل ولماذا كاد الياس يتسلل اليـه او يحاصره ؟ •• ذلك لانه ـ هو ـ اي الدكتور الحوراني ايضا قـدم عدة اسباب ومبررات • واذا كانـت بضع مئات من الكيلو مترات وهي مساحة قصيرة سواء قيست بالطول او بالعرض وسواء كانت معمـورة او مفلوحة خضراء او باسمة ، مبسطة او جبلية ، اخذت لب الدكتـور وتركته مبهورا يتعمق في تامله لدرجة الالم او الياس فماذا يقول واحد من طرازي عاش سنوات طويلة تجاوزت الخمسة عشر بثلاث قضاها تارة بين الكتب ، وامهات الكتب وتارة بيـن المطرقة والسندان ، وبالتالي عاش مع الالوف من البشر على اختـلاف عطائهم علما وعملا وموهبـة ، واخيرا لا اخر عاد الى وطنه ليستقر وبالطبع عاد يحمل السلم بالعرض يتمنى ان يحقق ما كان يلـوح بخاطره ويريـد ••

وما كنت اتمناه من هـذه القراءة التي سجلتها على صفحات دفتر الغربة في عام ١٩٦٤ ، وكنت انذاك سنة اولى في احدى الجامعات واعيش في قرية نائية •• هو مـا اتمناه لنا اليوم•

اليـوم ٤ـ١١ـ١٩٦٤ •• مسافر انا في قطار الرحمة •• وبعد ان نفذ الباص الذي كان يقلني الـى المدينة التي ادرس فيها ، وهنا لا بد من التذكير •• اذ نفذ الباص ولم اركبه •• فساركب الاوتوبيس الداخلي الذي يربط القرية بالمدينة ، واذ نفذ الاوتوبيس اركب سيـارة الباص ، واذا نفذت سيارة الباص اركب القطار وكلها توصلني الـى المدينة ، ومن هناك اصل الـى الجامعة ولا تضيع كلمة واحدة مـن المحاضـرات •

اعود في المساء فاركب سيـارة الباص الكهربائي ـ وقد لا يصدق البعض ـ ان هناك باصات تسيـر على الكهرباء تصل القرية النائيـة الهادئة بالمدينة لكنها حقيقـة واقعية وموجودة • فاجد جـاري العجوز وزوجته المسنة •• ينكشون حديقة بيتهم الواسعة ويستخرجـون البطاطا من احدى الجوانـب ، ويقطفون بعض الفواكه من الشجـر المترامي من الجانب الاخر • وادخل كوخي الصغير المتواضع واذا بالمـاء ينساب من مجراه مثل رصـاص البنادق والكهرباء وكان موتور القوة مركب في سقفها وكالعادة ، مـررت بجاري العجوز فساله وبلغة القرية العادية •• شو بدك بتعب هالبال هذا ، ما تشوف لك سكن جميل في المدينة من مساكن المتقاعدين ترحل لهناك وتعيش لك يومين مـلاح افضل من وجع الراس هذا ؟ • وتلفت الشيخ العجوز وقد تحجـرت وجهه واحتقن بالدماء فيقول •• ان كانت لا تعجبك معايشتنا فاذهب ولا ردك الله •• لانني ان لم احـرث هذه الارض واسقيها وارعاها تـرى من سيسكنها ؟ •

أسوق هذه الواقعة التـي سجلتها في دفتر غربتي على ضـوء حكاية تختلف كل الاختلاف وتعكس صورة تختلف عن كل ما تقدم • الحكاية •• اني التقيت مع احـد ابناء القرى المعروفة في ريفنـا المسكين المهجور وبعد ان تعارفنـا سالته من اين الاخ فاجاب وباعتزاز •• انا من مدينة عمان العاصمة • قلت له •• لكن لهجتك بها نفحـة قروية ، وتدل على انك في الاصل من هناك • قال •• حقا ولدت هناك وعندما توظفت صارت مشقة السفر وقلة الماء ، وبالتالي الخدمـات كلها هناك مشكلة لا تطاق سكنـت عمان وانا والحمد لله من عمـان ـ العاصمة لان كل شيء متوفر فـي عمـان •

قلت له : والريف والقرية قـال : للكعبة رب يحميها

لحظة للتامل ، وللكن بما•• اسوق هذا للتامـل ••

اسـوق هذا تاييدا للدكتـور الحوراني ومتمنيا معه •• متى سنحد من هجرة الريف الى المدينـة •••ومتى سيكون للريف قيمتـه الاجتماعية والانسانية ، ومتـى سناكل من قمح النقع والملوخيـة ومتى سنرى الرعيان وقطعـان الغنم والعانود بمقدمتها ، ومتـى سنسمع اغاني الحصاد والرواجيد ومتى سناكل اللبن المثلي والخرفان البلدية والعسل البلدي المصفـى الخالي من الغش والبعيد عـن التسويق الجشع ، وبالتالي متـى نشبع من منتجاتنا الوطنية الاصلية•